

АННОТИРОВАННЫЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Сценические искусства»

Дисциплина «ИСТОРИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель: формирование и развитие у студентов общекультурных компетенций посредством углубленного изучения истории России в контексте мировой истории.

Задачи:

формировать мышление студента посредством освоения базовых фактических исторических сведений;

ознакомить с достижениями страны в сферах образования, науки, художественной культуры;

формировать у молодых людей толерантность к людям разных этносов, религиозных конфессий, а так же неприятие к насилию во внутренней и внешней политике государств.

Формируемые компетенции:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;

периодизацию истории, хронологию основных событий средних веков, новой и новейшей российской истории; характеризовать место России на карте Европы и мира;

особенности современного развития России и мира;

уметь:

давать оценку деятельности выдающихся исторических личностей отечественной истории;

раскрывать географические, этнические, социокультурные факторы развития образа жизни, национальных взаимоотношений, религиозных верований, литературы и искусства народов России;

выявлять исторические причины и историческое значение событий и явлений современной жизни;

В результате освоения дисциплины бакалавр должен **владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний.

Краткие сведения о содержании дисциплины:

Раздел 1. История Отечества с древности до конца XVII в.;

Раздел 2. Россия в XVIII в. Становление империи. Россия на путях буржуазной модернизации в XIX в.,

Раздел 3. Россия в нач. XX в. (1901-1917). Советское государство и общество (1917-1991). Современная Россия. Перспективы развития страны.

Формы контроля результатов обучения: экзамен.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «ФИЛОСОФИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель: сформировать представления о социально-исторической обусловленности взглядов на мир в целом, познакомить студентов с основными проблемами, понятиями и концепциями философии как научной дисциплины, дать представление о совместимости научности с многозначностью концептов в философии, способствовать формированию общекультурных компетенций, предусмотренных основной образовательной программой,

Задачи:

Показать специфику философского способа отражения мира, философского мышления

Развивать интерес к самостоятельным формам освоения научных текстов, первоисточников, к философскому размышлению над ними

Познакомить с традиционными проблемами философии, ее представителями и направлениями

Сформировать убеждение в мировоззренческой и методологической значимости философии для других наук и для мира повседневности

Формируемые компетенции:

Успешно освоивший курс студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

Студент должен знать:

важнейшие отрасли и этапы развития философского знания, основные научные школы и направления;

условия формирования личности, ее свободы и нравственной ответственности за сохранение природы, культуры, понимать роль произвола и ненасилия в обществе, несовместимость как физического, так и морального насилия по отношению к личности с идеалами гуманизма;

смысл взаимоотношений духовного и телесного, биологического и социального начал в человеке, отношения человека к природе и возникших в современную эпоху развития противоречий и кризиса существования человека в природе;

этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, природе.

уметь:

анализировать мировоззренческие, социальные и личностно-значимые философские проблемы, процессы.

владеть:

навыками публичного выступления;

иметь представления:

о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;

Краткие сведения о содержании:

Предмет и функции философии; Исторические типы философии; Онтология; Гносеология; Философская антропология; Социальная философия.

Формы контроля результатов обучения: экзамен.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Трудоемкость дисциплины: 6 з.е.

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени обучения (средняя школа), и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Формирование коммуникативно-достаточного объема осваиваемых грамматических явлений, характерных для социально-бытовой, социокультурной и учебно-профессиональной сферы коммуникации.

2. Усвоение нового лексического материала, включающего лексику повседневного и профессионального характера.

3. Овладение умениями аудирования.

4. Овладение различными видами чтения (ознакомительного, изучающего, просмотрового, поискового).

5. Овладение монологической и диалогической речью в пределах изучаемой тематики.

6. Овладение основами письменной речи (заполнение бланков, написание открыток, традиционных и электронных писем, написание аннотаций, рефератов по прочитанным текстам), с использованием адекватных языковых средств и правильного применения основных правил орфографии и пунктуации иностранной письменной речи.

7. Формирование элементарной культуроведческой осведомленности о социокультурном портрете представителей стран изучаемого языка, социокультурных нормативах речевого поведения в иноязычной среде в условиях формально и неформального общения.

8. Формирование общекультурных умений, в частности по сбору, систематизации и обработке различных видов языковой, профессиональной и культуроведческой информации, ее интерпретация и использование при решении коммуникативных, коммуникативно-познавательных и познавательно-поисковых задач.

9. Овладение основами технологии языкового самообразования, что предполагает овладение техникой работы с основными типами справочной и учебно-справочной литературы (словари, энциклопедические справочники, учебно-справочные издания) и разнообразной информационно-справочной литературой (включая файлы Интернета и электронно-справочную литературу).

Формируемые компетенции:

ОК-4 - способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- фонетические стандарты иностранного языка, основные правила орфографии в иностранном языке;
- основные понятия в области морфологии и синтаксиса иностранного языка, основные правила формоизменения, грамматические особенности построения устного и письменного высказывания;
- лексические и фразеологические явления, характерные для текстов социально-культурной и профессиональной направленности, включая безэквивалентную и фоновую лексику, заимствования, многокомпонентные слова и выражения, а также часто используемые фразовые глаголы и фразеологизмы;

- основную информацию о социокультурных особенностях стран изучаемого языка;
- особенности формального и неформального языкового поведения и правила вербального и невербального поведения в типичных ситуациях общения;

Уметь:

- извлекать информацию из аудиотекста (аудирование);
- извлекать информацию из письменного текста;
- передавать полученную письменно или устно информацию на иностранном или родном языке;
- осуществлять диалогическое и монологическое общение в пределах бытовой и профессиональной тематики;
- следовать социокультурным нормативам письменного общения на иностранном языке при написании писем неформального и формального планов;
- правильно выбирать лексико-грамматические оформление коммуникативных намерений;

Владеть:

- навыками оформления речевых высказываний в соответствии с грамматическими и лексическими нормами устной и письменной речи, фонетическими нормами (устная речь) и основными правилами орфографии и пунктуации (письменная речь) иностранного языка, не допуская ошибок, препятствующих речевому общению;
- навыками соотношения конкретного коммуникативного намерения с грамматическим и лексическим наполнением речевого произведения;
- наиболее распространенными языковыми средствами выражения коммуникативно-речевых функций (просьба, предложение и т.п.);
- лексическими и фразеологическими явлениями, характерными для текстов социо-культурной и профессиональной тематики;
- навыками использования двуязычных словарей при чтении различного типа текстов.

Краткое содержание дисциплины:

1. Семейные традиции, уклад жизни. Досуг и развлечения в семье.
2. Еда дома и вне дома.
3. Покупка продуктов и промышленных товаров.
4. Высшее образование в России и за рубежом.
5. Мой вуз.
6. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
7. Путешествия. На таможне.
8. В отеле.
9. В городе. Как спросить дорогу.
11. Национальные обычаи и традиции России и стран изучаемого языка.
12. Современная молодежь. Молодежные субкультуры.
13. СМИ и электронные средства коммуникации.
14. Обучение. Будущая профессия.

Образовательные технологии: предусмотрено сочетание традиционных форм ведения занятий (парная работа и работа в малых группах, ролевые игры, работа с профильным текстом) с применением инновационных и информационных технологий (просмотр видеofilьмов с последующим обсуждением, занятия с использованием Интернет-ресурсов, формирование портфолио студентов, тренинги, творческие задания, разработка и реализация проектов).

Формы контроля результатов обучения: зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре.

Оценочные средства:

Предлагаются следующие способы контроля сформированности коммуникативных умений и навыков в различных видах деятельности:

- выполнение письменных лексических работ (диктанты, тесты);
- написание изложений, сочинений, эссе;
- составление лексико-грамматических карточек, таблиц, упражнений;
- выполнение переводов с немецкого языка на русский и с русского на немецкий;
- заслушивание сообщений по изучаемым темам с последующим обсуждением;
- инсценирование диалогов;
- ролевые игры;
- составление проблемных ситуаций с тематической лексикой;
- коррекция студентами ошибок в письменных работах и тестах;
- различные виды пересказов текстов.

Дисциплина «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е.

Цель изучения дисциплины – сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к речи, осознание того, что полноценное владение речью – необходимое условие становления специалиста, его будущей профессиональной деятельности в различных сферах.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных **задач**:
формирование навыков осознанного соблюдения основных норм русского языка;
формирование умения варьировать выбор языковых средств в соответствии с ситуацией общения;

формирование умения использовать различные словари для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач;

овладение нормами книжных функциональных стилей (в первую очередь научного и официально-делового);

формирование умения реализовать правила диалогического общения, в том числе дискуссионного характера;

подготовка к созданию и восприятию профессионально значимых речевых жанров.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**:

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).

Конечные результаты изучения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

– основные нормы русского языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические);

– основные коммуникативные качества речи;

– основные нормы функциональных стилей речи.

уметь:

– выбирать языковые средства в соответствии с ситуацией общения;

– строить монологическое высказывание, владеть основными правилами построения выступления, доклада;

– практически реализовывать правила диалогического общения, использовать их в процессе ведения беседы, дискуссии;

– распознавать, комментировать и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;

владеть практическими навыками:

- составления основных деловых документов;
- построения монологической и диалогической речи;
- работы со словарями различных типов для решения конкретных коммуникативных и познавательных задач.

Основные разделы содержания дисциплины:

1. Понятие культуры речи. Социальные факторы и развитие современного русского языка. Современная речевая ситуация. Современная языковая личность.
2. Основные языковые нормы: орфоэпические, акцентологические, морфологические, синтаксические.
3. Основные типы лингвистических словарей и их роль в решении различных коммуникативных задач.
4. Коммуникативные качества речи. Русская лексика, фразеология. Прецедентные тексты и их роль в современной коммуникации.
5. Функциональные стили и жанры речи. Основные характеристики научного и официально-делового стиля.
6. Виды общения. Специфика устного публичного выступления. Речевой этикет.

Технологии изучения

В процессе преподавания дисциплины используются как традиционные, так и современные технологии обучения (тематические дискуссии, ролевые и исследовательские игры и др.).

Формы контроля результатов обучения: зачет во 2 семестре.

Оценочные средства

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, различные виды диктантов, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом, критерии оценки.

Дисциплина «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель: ознакомление студентов с основными опасностями современного мира, формирование первичных знаний и умений защиты от них

Задачи:

формирование у студентов социально и личностно востребованных компетенций в части защиты от социальных, природных и техногенных опасностей современного мира, определения наиболее оптимальных моделей личностного поведения в условиях перманентных кризисов и опасностей, в ситуации военных действий;

овладение студентами умениями и навыками в части идентификации и профилактики разнообразных опасностей на личностном уровне в соответствии с имеющимся многообразием научных направлений и концепций в области научной мысли и общественной практики;

подготовка специалистов, способных прогнозировать опасные ситуации, определять их сущность и пути их минимизации на индивидуальном и коллективном уровнях;

формирование навыков работы с учебной, научно-методической и научно-популярной литературой, использование информационных технологий.

Формируемые компетенции:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

систему основные природные, техногенные и социальные опасности современного мира;

особенности опасностей природного, техногенного и социального характера в Уральском регионе

знать и соблюдать требования охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;

уметь:

применять средства и способы индивидуальной защиты и защиты населения.

осуществить помощь населению при угрозе чрезвычайной ситуации;

оказать помощь пострадавшему.

владеть:

средствами индивидуальной защиты

Краткие сведения о содержании:

Введение в курс. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Классификация и основные категории БЖ. Основы национальной безопасности, ее обеспечение военными и невоенными средствами. Основы обороны государства и военной службы. Вооруженные Силы Российской Федерации. Опасные ситуации природного характера (геофизические, атмосферные, гидросферные), их поражающие факторы и алгоритм. Защита от природных опасностей. Действия учителя в ситуации опасной или чрезвычайной ситуации природного характера. Опасные ситуации техногенного характера (ОСТХ). Защита и жизнеобеспечение населения страны в условиях опасных ситуаций техногенного характера, действие учителя в ситуации ОСТХ. Опасные ситуации социального характера (ОССХ). Защита и жизнеобеспечение населения страны в условиях опасных ситуаций социального характера. Действия учителя в ситуации ЧССХ.. Организационные основы защиты населения от опасных ситуаций мирного и военного времени. Оружие массового уничтожения (ядерное, химическое, биологическое) и защита населения от него. Назначение и задачи Гражданской обороны.

Технологии, применяемые в процессе изучения дисциплины: деловые игры, дискуссии, информационные технологии.

Формы контроля результатов обучения: Зачет

Оценочные средства: устный опрос, собеседование, контрольные письменные работы, дискуссии, ситуативные задачи

Дисциплина «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных **задач:**

формирование навыков осознанного отношения к своему физическому развитию;

овладение навыками организации занятий физической культурой;

формирование умения планировать свой тренировочный процесс;

приобщение студентов к ЗОЖ;

Формируемые компетенции:

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;

выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостарховки;

осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;

подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;

организация и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

владеть:

средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;

методикой построения и организации занятий физической культурой;

способами оценки и контроля за уровнем всех видов подготовленности.

Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:

Формы контроля результатов обучения: дифференцированный зачет.

Оценочные средства: тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

Дисциплина «ЭКОНОМИКА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель: формирование экономического мышления и развитие способности использовать знания, умения, навыки экономического анализа в профессиональной деятельности.

Задачи:

освоение базовой системы знаний об экономической деятельности субъектов рынка в контексте реалий современной России.

овладение умениями находить и самостоятельно применять информацию, содержащуюся в источниках средств массовых коммуникаций и статистических публикациях, выносить аргументированные суждения по теоретическим экономическим вопросам с привлечением элементов научного анализа;

развитие способности критически осмысливать информацию о народохозяйственной деятельности, государственной экономической политике и вырабатывать собственное аргументированное мнение;

Формируемые компетенции:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

Конечные результаты изучения дисциплины: студент должен:

знать:

основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем;

механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;

проблемы современного этапа развития экономики России, место и роль России в мировом хозяйстве;

уметь:

используя инструменты микро- и макроанализа, характеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития.

самостоятельно решать конкретные экономические задачи;

владеть навыками:

экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики.

Краткие сведения о ее содержании:

Введение в экономическую теорию

Микроэкономика

Макроэкономика

Современная экономика России

Формы контроля результатов обучения: зачет

Оценочные средства: доклады, терминологические словари, сравнительные таблицы, решение задач.

Дисциплина «ПРАВОВЕДЕНИЕ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Формируемые компетенции:

ОК-7- способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности

ОПК-4 - готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования

конечные результаты изучения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студенты должны знать:

основополагающие понятия и категории права;

роль права в системе социального регулирования;

способы реализации правовых норм;

основы конституционного строя РФ;

основные институты отраслевого законодательства;

правовой статус ребенка;

основы правового регулирования профессиональной деятельности

уметь:

оперировать основополагающими правовыми понятиями;

анализировать законодательство и практику его применения, ориентироваться в специальной литературе;

принимать правовые решения и осуществлять деятельность в точном соответствии с законом;

составлять правовые документы (заявление, иск, жалобу, договор, объяснительную записку);

излагать и аргументировать суждения о правовых явлениях общественной жизни.

осознавать:

ценность правового регулирования общественных отношений;

правовую обусловленность профессиональной деятельности

Краткие сведения о содержании:

Основные положения теории государства и права

Отрасли российского права

Особенности правового регулирования будущей профессии

Формы контроля результатов обучения: Зачет

Оценочные средства: оценка результатов письменных экспресс-опросов, оценка учебно-исследовательских заданий, устное собеседование.

Дисциплина «ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель дисциплины: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи:

1. Формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации с помощью математических средств.

2. Актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления и обработки информации средствами математики.

3. Ознакомление с основными математическими моделями и типичными для соответствующей предметной области задачами их использования.

4. Формирование системы математических знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области.

5. Обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности.

6. Стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций**, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– основные понятия и методы теории вероятностей и математической статистики;
– классические методы математической статистики, используемые при планировании, проведении и обработке результатов экспериментов в педагогике и психологии.

Уметь:

– решать типовые статистические задачи;
– планировать процесс математической обработки экспериментальных данных;
– проводить практические расчеты по имеющимся экспериментальным данным при использовании статистических таблиц и компьютерной поддержки (включая пакеты

прикладных программ);

– анализировать полученные результаты, формировать выводы и заключения;

Владеть навыками:

– математическим аппаратом обработки данных в области педагогики и психологии;

– основами вычислительной и алгоритмической культуры педагога.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Правила ТБ при работе с ПК.

Тема 2. Роль математики в современном мире.

Тема 3. Элементы теории информации.

Тема 4. Системы счисления. Основы комбинаторики.

Тема 5. Элементы теории множеств.

Тема 6. Элементы математической статистики.

Технологии обучения

Основными методами, используемыми для практических занятий, будут: практикум с использованием практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций.

Основная технология – накопительная балльно-рейтинговая система.

Формы контроля результатов обучения: зачет.

Оценочные средства

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

Дисциплина «ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з. е.

Цель дисциплины: формирование знаний и умений студентов в области современных информационных технологий, моделей, методов и средств решения функциональных задач.

Задачи:

показать перспективные направления применения информационных технологий; изучить организационную, функциональную и физическую структуру информационных технологий и базовых информационных процессов; рассмотреть перспективы использования информационных технологий в условиях перехода к информационному обществу; развить творческий потенциал будущего учителя, необходимый ему для дальнейшего самообучения, саморазвития и самореализации в условиях развития и совершенствования средств информационных и коммуникационных технологий.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов (ПК-4).

В результате изучения данной дисциплины студент должен:

знать основы современных технологий сбора, хранения, обработки и представления информации;

уметь использовать современные информационно-коммуникационные технологии (включая пакеты прикладных программ, локальные и глобальные сети) для сбора, обработки и анализа информации;

уметь оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач;

владеть навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения;

базовыми программными методами защиты информации при работе с компьютерными системами и организационными мерами антивирусной защиты.

Содержание дисциплины

1. Поиск информации средствами современных ИКТ: электронные каталоги, справочники и библиотеки.

2. Современные средства обработки текстовой и графической информации на ПК.

3. Современные средства обработки числовой информации с помощью ПК.

4. Использование СУБД для хранения и поиска информации.

5. Основы телекоммуникационных технологий и их применение в образовании.

Образовательные технологии

Данный курс предусматривает наличие практических занятий, на которых осваиваются технологии разработки различных программных продуктов и методические аспекты их применения в учебном процессе.

В процессе изучения данной дисциплины используются интерактивные методы: анализ образовательных ресурсов, представленных в сети интернет, дискуссии, игра «Шесть шляп мышления», мозговой штурм, решение практико-ориентированных задач, метод проектов, метод проблемных ситуаций.

Формы контроля результатов обучения: зачет.

Оценочные средства

В ходе практических работ студентам предлагается предоставлять и защищать отчет согласно разработанной форме. В качестве зачета студентам предлагается выполнение комплексного практического задания, в котором студенты демонстрируют владение современными информационными и коммуникационными технологиями.

Дисциплина «ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель дисциплины: формирование в мышлении студентов целостной мировоззренческой научной картины мира, синтезирующей фундаментальные представления гуманитарного и естественнонаучного знаний.

Задачи:

1. Изучение и освоение системы базисных принципов, понятий и теорий, составляющих концептуальный каркас современного естествознания.

2. Ознакомление с сущностью научного мышления, спецификой естественнонаучных методов исследования, их типологией и когнитивными возможностями.

3. Выявление основных парадигм естествознания, анализ их смены в динамике культуры, эволюционных и революционных преобразований науки.

4. Анализ междисциплинарных взаимодействий различных отраслей науки, знакомство с основными принципами новых направлений в естественнонаучном познании.

5. Знакомство с прикладными проблемами естествознания посредством анализа естественнонаучных основ современных наукоемких технологий.

6. Систематизация полученных ранее естественнонаучных знаний для более эффективного их использования в будущей деятельности, особенно связанной с выработкой различных стратегических прогнозов и оценок.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- фундаментальные понятия в области естественных наук;
- сущность фундаментальных законов природы, составляющих основу современной физики, химии и биологии
- особенности физической, химической и биологической форм существования материи;
- сущность процессов происходящих в живой и неживой природе;
- основные теории, определяющие развитие естественных наук в настоящее время;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира;

уметь применять полученные знания:

- для объяснений явлений окружающего мира;
- для анализа процессов и явлений, происходящих в неживой и живой природе.

владеть навыками:

- использования естественнонаучных знаний в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды;
- поиска и оценивания достоверной информации.

Содержание дисциплины

Тема 1. Естествознание в системе науки и культуры.

Тема 2. Структура и методы научного познания.

Тема 3. Исторические этапы познания природы. Особенности современного естествознания.

Тема 4. Концепции самоорганизации и управления: синергетика и кибернетика.

Тема 5. Физическая картина мира в ее развитии.

Тема 6. Современная космологическая картина мира и модели Вселенной.

Тема 7. Земля как предмет естествознания.

Тема 8. Современная химическая картина мира и ее эволюция.

Тема 9. Биологическая картина мира.

Тема 10. Человек как биосоциальное существо. Его место и роль в социоприродном комплексе.

Тема 11. Естественнонаучные основы современных технологий.

Технологии обучения

В курсе «Естественнонаучная картина мира» используется технология проблемного обучения. На лекционных занятиях данная технология реализуется с помощью метода проблемного изложения. На практических занятиях - сначала с помощью метода проблемного изложения, а затем с помощью эвристической беседы.

Формы контроля результатов обучения: дифференцированный зачет.

Оценочные средства

Дисциплина обеспечена набором оценочных средств входного, текущего и итогового контроля, включающим тестовые задания, проверочные и контрольные работы по темам, вопросы к зачету, требования к уровню овладения учебным материалом.

Дисциплина «ПЕДАГОГИКА»

Трудоемкость - 12 з.е. (432 часа)

Разделы курса:

- История образования и педагогической мысли;
- Общая педагогика;
- Теория воспитания и обучения.

Цель изучения курса: создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области педагогического образования, формирование научно-методологической основы изучения педагогических дисциплин.

Задачи:

- формирование у студентов теоретических представлений о педагогике как отрасли гуманитарного знания, ее объекте, предмете исследования и основных категориях;
- усвоение студентами научных фактов генезиса историко-педагогической мысли, понимание проблемы человека в ее взаимосвязи с проблемами воспитания, формирование целостного представления о факторах развития личности и закономерностях воспитания;
- осуществление анализа педагогического опыта прошлого в его антропологическом проявлении;
- знание закономерностей и овладение основными методами, средствами и технологиями организации образовательного процесса на различных стадиях Детства.

Формируемые компетенции:

ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции;

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность, развивать их творческие способности.

Конечные результаты изучения дисциплины:

Студент, освоивший учебную программу курса «Педагогика», должен:

знать характер и специфику влияния различных внешних и внутренних, объективных и субъективных факторов на развитие человека и формирование его личности; сущность и структуру педагогического процесса, условия и особенности его реализации в условиях поликультурного и полиэтничного общества;

уметь использовать теоретические знания в области педагогики как методологическую основу развития педагогической культуры, осознанно оперировать психолого-педагогическими категориями и понятиями; ориентироваться в источниках научно-педагогической информации анализировать и оформлять ее в логически завершённые тексты, устные сообщения и доклады;

владеть различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды вуза, региона, страны.

Краткие сведения о содержании и технологии изучения курса:

Структура курса «Педагогика» представляет собой систему лекционных и практических занятий. Предусмотрена самостоятельная работа студентов, которая ориентирована на развитие умений работать с научно-педагогическими текстами,

сравнивать педагогические концепции, теории; составлять словарь педагогических терминов; участвовать в теоретических дискуссиях, учебных диспутах и др. В период обучения студенты должны выполнить ряд творческих заданий, охватывающих все разделы учебного курса.

Форма контроля результатов обучения: экзамен (раздел «Общая педагогика»), зачеты по итогам изучения разделов курса.

Оценочные средства: текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система.

Дисциплина «ПСИХОЛОГИЯ»

Трудоемкость - 12 з.е. (432 часа)

Разделы курса:

- Общая психология;
- Психология воспитания и обучения;
- Социальная психология;
- Специальная психология и коррекционная педагогика

Цель изучения курса: становление базовой профессиональной компетентности бакалавра посредством формирования целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его жизнедеятельности и развития способности к познанию и пониманию индивидуально-психологических особенностей других людей. **Задачи:**

- знакомство с проблематикой психологической науки;
- формирование навыков сравнения и анализа преемственности идей авторских психологических концепций;
- формирование системы знаний о строении и функционировании психики человека в процессе его жизнедеятельности;
- создание теоретико-методологических основ для усвоения знаний о психологии в процессах его развития, обучения, социального взаимодействия;
- формирование навыков понимания и дифференцирования психических явлений в реальной жизнедеятельности человека;
- содействие развитию рефлексивных процессов в отношении собственного «Я» и становлению на этой основе позитивного самоотношения как необходимого условия саморазвития;
- формирование установок, направленных на гармоничное развитие, продуктивное решение трудностей, толерантности во взаимодействии с окружающим миром.

Формируемые компетенции:

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса;

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Конечные результаты изучения дисциплины:

Студент, освоивший учебную программу курса «Психология», должен:

знать:

- теоретические основы и понятийный аппарат психологической науки;

- ключевые принципы и разнообразие основных психологических подходов;
- закономерности психического развития и особенности их протекания в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- психологические феномены, категории, методы изучения и описания закономерностей функционирования и развития психики.

уметь:

- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;
- использовать теоретические знания для генерации новых идей в области развития образования;
- использовать теоретические и практические знания, полученные в ходе освоения курса, для анализа психологической составляющей жизнедеятельности людей и решения задач профессиональной педагогической деятельности и саморазвития;
- понимать причины собственных достижений и проблем, находить оптимальные пути решения этих проблем;
- адекватно оценивать свои возможности и в случае несоответствия между ними находить пути изменения (коррекции) либо себя, либо выбираемых маршрутов образования и перспектив роста.

владеть:

- различными средствами коммуникации в процессе обучения и в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды вуза, региона, страны.

Краткие сведения о содержании программы и технологии изучения:

В курсе «Психология» рассматриваются базовые психологические теории, изучается суть и классификация психических явлений и закономерностей развития человека.

На практических занятиях используются элементы тренинга – активные формы обучения, представляющие собой натурную модель для изучения социально-психологических явлений, а также практическую лабораторию для формирования и развития коммуникативных умений.

Форма контроля результатов обучения: зачеты по итогам изучения разделов курса.

Оценочные средства: текущий контроль, накопительная балльно-рейтинговая система.

Дисциплина «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ, ТЕАТРАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ И ХОРЕОГРАФИИ»

Трудоемкость дисциплины: 10 з. е.

Цель преподавания дисциплины: приобретение знаний методических основ обучения детей дисциплинам художественной сферы – театральному искусству, хореографическому искусству и музыке в ОУ.

Задачи:

ознакомление студентов с теорией и методикой обучения театральному искусству, хореографическому искусству и музыке детей разных возрастных групп;

формирование представления студентов о формах и методах работы с детьми по обучению театральному искусству, хореографическому искусству и музыке, методике составления учебной программы, специфике подбора репертуара для разных возрастных групп детей;

развитие способности к организации художественной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

развитие навыков самостоятельной работы по выбору методов и приемов работы с детьми в условиях дополнительного образования;

Формируемые компетенции:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

владение критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей учащихся (СК-4);

владение современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

особенности организации художественной деятельности с детьми разных возрастных групп;

репертуар для работы в условиях дополнительного образования детей;

методику составления учебных программ по художественной деятельности детей;

уметь:

использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;

определять соответствие учебного материала возрасту участников художественного коллектива.

владеть:

способами пропаганды искусства для развития общей культуры подрастающего поколения;

средствами коммуникации в процессе профессиональной педагогической деятельности;

Краткое содержание дисциплины: Концепция художественного образования в РФ; Особенности организации художественно-педагогического процесса; Методы и принципы преподавания дисциплин художественного цикла; Воспитание зрительской культуры школьников; Личностные качества руководителя коллектива как средства положительного и долговременного педагогического воздействия; Методика обучения детей дисциплинам художественного цикла как область научного знания.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: диф. зачет в 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

Оценочные средства: письменные экспресс-опросы; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

Дисциплина «ИСТОРИЯ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з. е.

Цель преподавания дисциплины : формирование системы знаний об основных этапах исторического развития мирового театра, углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

Задачи:

– формирование представлений о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах и событиях истории мирового театра, вкладе в развитие сценического искусства выдающихся деятелей мирового театра; выработка критериев историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства;

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;

- дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;

- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

Формируемые компетенции:

владение системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

– основные этапы истории мирового театра;

– творчество выдающихся мастеров зарубежного и отечественного театра;

– методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;

– содержание классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;

– критерии историко-культурной оценки феноменов театрально-сценического искусства.

уметь:

– ориентироваться в многообразии исторических и национальных театральных форм;

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической драматургии;

– выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов;

владеть:

– умением анализировать сценические произведения различных форм, жанров и стилей;

- навыками анализа драматического произведения по предложенной схеме;

– системой знаний по истории и теории театрального искусства.

Краткое содержание дисциплины: Европейский театр античности и средневековья. Западноевропейский театр нового времени. Становление и развитие русского профессионального театра в новое время. Европейский и американский театр новейшего времени. Русский и советский театр новейшего времени.

Эволюция трагедии. Эволюция комедии. Эволюция драмы.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, интерактивные формы (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 1 семестре.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДИКА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Трудоемкость: 2 зач.ед. (72 часа)

Цель курса: формирование представлений о методологических основах исследовательской деятельности педагога и овладение методами организации практического исследования;

Задачи:

- раскрыть сущность основных понятий методологии педагогической науки, специфику ее методов и основные принципы организации исследовательской деятельности;

- развить исследовательские умения обучающихся через анализ научно-педагогических трудов и разработку проекта собственной исследовательской работы;

- способствовать формированию опыта осмысления форм научно-педагогической деятельности учителя и применения методов научного познания в педагогической практике.

Формируемые компетенции:

ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

По итогам изучения дисциплины:

Обучающиеся имеют представления:

- об основных понятиях методологии педагогики и методологических характеристиках педагогического исследования;

- о методах организации психолого-педагогического исследования и требованиях к оформлению результатов исследовательской деятельности;

Обучающиеся умеют:

- обосновывать актуальность темы психолого-педагогического исследования;
- использовать частные методы исследования в рамках программы опытно-поисковой деятельности педагога;

- анализировать научно-педагогические публикации, монографии, авторефераты диссертационных исследований.

Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:

В содержании курса раскрываются понятийный аппарат методологии педагогики: объект, предмет педагогической науки, методы психолого-педагогического исследования, его основные методологические характеристики, вопросы связи педагогической науки и практики.

В ходе обучения основными образовательными стратегиями являются активная, проблемно-ориентированная лекция, деловая бриц-игра, моделирование ситуации с применением методов исследования. Методика проблемного обучения реализуется через подготовку зачетной самостоятельной работы «Программа опытно-поисковой работы учителя».

Формы контроля результатов и оценочные средства: Зачет проходит в форме защиты программы опытно-поисковой работы. Оценочными средствами являются нормативные требования к аннотациям научных статей, структуре методологических характеристик исследования и других научно-педагогических текстов, разрабатываемых студентами на занятиях.

Дисциплина «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБРАЗОВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Трудоемкость: 3 зач.ед. (108 часа)

Цель курса: формирование у будущих педагогов готовности организовывать образовательную деятельность с различными категориями обучающихся: обучающихся начальной школы, 5-9 и 10-11 классов, а также обучающихся учреждений среднего профессионального образования, воспитанников детских домов и обучающихся школ-интернатов.

Задачи:

- раскрыть сущность понятия «психолого-педагогическое сопровождение» учебно-воспитательного процесса, специфику его задач на разных уровнях (ступенях) образования различных категорий обучающихся;

- способствовать формированию готовности осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся;

с использованием современных методов и технологий обучения и диагностики;

- способствовать развитию способности осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

Формируемые компетенции:

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию.

ОПК-1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса.

По итогам изучения дисциплины:

Обучающиеся имеют представления:

- о различных категориях обучающихся с учетом их правового статуса;

- о технологиях психолого-педагогического сопровождения образования различных категорий обучающихся.

Обучающиеся умеют:

- обосновывать специфику задач психолого-педагогического сопровождения различных категорий обучающихся на разных уровнях (ступенях) образования;

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики по вопросам социализации и профессионального самоопределения различных категорий обучающихся;

- анализировать научно-педагогические публикации, монографии, авторефераты диссертационных исследований по вопросам образования различных категорий обучающихся.

Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:

В содержании курса раскрываются психолого-педагогические основы образования различных категорий обучающихся с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей.

В ходе обучения основными образовательными стратегиями являются лекции проблемного и обобщающего типа, семинары, практические занятия аналитического и проектировочного характера, деловые игры, кейс-технологии, анализ практических ситуаций, проектировочные практикумы, самостоятельная работа.

Формы контроля результатов и оценочные средства: Зачет по итогам изучения дисциплины. Защита итоговых курсовых (проектных) работ.

Дисциплина «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.

Цель преподавания дисциплины: приобретение знаний и навыков научного исследования в данной области, представлений, необходимых для будущей профессиональной деятельности.

Задачи: ознакомление студентов с местом и функциями музыкального искусства в культуре; формирование представлений студентов о предмете, целях и задачах данной области науки, о ее основных категориях и логической структуре, как единой и целостной системе знаний; развитие способности к аналитическому мышлению; развитие образно-ассоциативного мышления; развитие навыков самостоятельной работы с литературой; развитие способности к логическому изложению научного материала; воспитание навыка систематичности в научном исследовании; способности к сохранению и применению полученных знаний в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10); готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11); готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- социальную, общественную значимость художественного образования (в том числе, в области музыкально-компьютерных технологий);

- содержание основных аспектов методологии художественного образования; содержание методологической культуры учителя музыки, руководителя детского художественного коллектива;

- сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками;

- содержание методологического анализа;

- методологическую характеристику художественно-педагогического исследования.

уметь:

- осуществлять профессиональный анализ литературы философского, общенаучного, частнонаучного характера, связанной с современными направлениями музыкальной педагогики;

- проявлять личностную профессиональную рефлексию по отношению к учащимся, к содержанию и процессу художественного образования, к собственной педагогической и исследовательской деятельности;

- конструировать художественно-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания.

Краткое содержание дисциплины: Методология художественно-педагогического исследования. Художественно-педагогическое исследование как жанр научного творчества. Теоретико-методологические проблемы современного художественного образования. Особенности художественно-педагогического исследования в области художественного образования. Методы исследования. Понятие о методологии, ее константных и переменных принципах. Критерии выбора методологии. Источниковедческая база. Принципы понимания и интерпретации. Содержание и структура художественно-педагогического исследования. Аргументация и выводы в художественно-педагогическом исследовании.

Образовательные технологии: Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий; проблемно-поисковая форма, мини-дискуссии, интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: зачет в 6 семестре.

Оценочные средства: письменные экспресс-опросы; анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при обсуждении педагогических проблем и решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных психолого-педагогических статей.

Дисциплина «КОМПЬЮТЕРНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.

Цель курса: формирование общих представлений о процессе информатизации образования, умений по использованию средств ИКТ в образовательном процессе и по применению мультимедиа технологий в будущей профессионально-педагогической деятельности.

Задачи курса:

– формирование понимания проблематики и понятийного аппарата ИКТ (педагогическое программное средство, компьютерный диалог, база знаний, автоматизированный тест, электронный учебник, гипертекст, открытые системы, дистанционное обучение);

– раскрытие содержания информационных технологий как составной части информатики;

– изучение психолого-педагогических и методических аспектов применения ИКТ в образовательном процессе;

– развитие умений по выбору и использованию средств ИКТ для создания обучающих программ, электронных учебников, компьютерных моделей в образовании;

– развитие практических умений по работе с современным инструментарием, используемым при работе и реализации обучающих программ и электронных учебников;

– формирование умений оценки качества электронных образовательных ресурсов, правильного определения места компьютерного урока в системе уроков, конструирования отдельных элементов процесса обучения с применением средств ИКТ;

- демонстрация перспективных направлений использования в учебном процессе современных средств мультимедиа, сетевых и дистанционных технологий обучения;
- формирование умений применения ИКТ в обучении профильным дисциплинам.

Требования к результатам освоения дисциплины

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- изменения механизмов функционирования и реализации системы образования в условиях информатизации;
- направления развития компьютерного обеспечения образовательного процесса;
- нормативно-правовые и организационные основы деятельности образовательных учреждений в условиях информатизации;

уметь:

– проектировать образовательный процесс школы или вуза с использованием современных информационных и коммуникационных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

– применять информационные и коммуникационные технологии для организации и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

владеть:

- практическими способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности.

Содержание дисциплины

Тема 1. Информатизация общества и образования: основные этапы. Нормативная база по вопросам информатизации образования.

Тема 2. Преимущества использования информационных технологий для обеспечения образовательного процесса. Компьютерное обеспечение образовательного процесса и его возможности.

Тема 3. Электронная среда обучения. Психологические особенности участников образовательного процесса в условиях информатизации. Компоненты электронной среды обучения. Электронные образовательные ресурсы, их типология и особенности использования для обеспечения образовательного процесса.

Тема 4. Дистанционные образовательные технологии. Технология разработки дистанционных курсов и их использование в школе.

Тема 5. Использование современных информационных и коммуникационных технологий для диагностики и оценки результатов образовательного процесса.

Образовательные технологии:

Данный курс предусматривает наличие теоретических занятий, во время которых студенты получают целостное представление о компьютерном обеспечении будущей профессиональной деятельности и практических занятий, на которых осваиваются технологии разработки различных программных продуктов и методические аспекты их применения в образовательном процессе.

К основным методам, используемым в курсе «Компьютерное обеспечение образовательного процесса», можно отнести:

- проблемные методы, предполагающие постановку проблемных ситуаций, обеспечивающих необходимость детального изучения теоретических вопросов;

– методы стимулирования познавательной и творческой активности, к которым относятся поощрение, создание ситуаций успеха, опора на положительный опыт, самооценивание, метод соревнований и др.;

– конкурсная защита проектов, имеющая соревновательный характер и позволяющая студентам максимально проявить свои способности;

– эмпирические методы, основанные на непосредственном восприятии студентами изучаемых понятий и процессов и последующем анализе путем обработки полученного материала.

Формы контроля результатов обучения: зачет с оценкой в 5-м семестре.

Оценочные средства

В ходе практических работ студенты последовательно выполняют отдельные части мультимедийного образовательного проекта по предмету, размещают их в сети Интернет и проводят их самооценку. Сдача экзамена предусматривается в виде защиты итогового проекта, размещенного в сети Интернет, который представляет собой электронный учебно-методический комплекс по предмету.

Дисциплина «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Трудоемкость дисциплины: 17 з. е.

Цель преподавания дисциплины: формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива, артиста), специалиста, освоившего практические навыки органического проживания роли, актерский тренинг, являющийся базой в раскрытии индивидуальности и самобытности личности.

Задачи:

– формирование системы теоретических знаний о существующих школах переживания и представления, о тенденциях и перспективах развития педагогической теории и практики в музыкально-театральной педагогике, о крупнейших театральных педагогах прошлого и настоящего.

– формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков разбора и анализа произведения;

– формирование чувства партнерства;

– формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования.

– формирование личностных качеств, воспитываемых на лучших образцах служения отечественной культуре;

– воспитания ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

Формируемые компетенции:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- методы работы над ролью и создания сценического образа персонажа;
- законы правильного литературного произношения; логику речи;
- принципы тренировки голосоречевого аппарата, вокального голоса.

уметь:

– применять полученные знания, навыки, умения на практике;

– уметь включаться в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла;

- уметь проводить действенный анализ пьесы и роли;
- самостоятельно разбирать нотный текст, готовиться к репетиции;
- уметь чувствовать партнера;
- уметь чувствовать пространство сцены;
- уметь носить костюм, быть в нем органичным, естественным;

владеть:

- практическими навыками сценического действия; темпо-ритмом;
- навыками работы над ролью;
- владеть навыками чтецкой и концертно-исполнительской деятельности;
- упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи;

Краткое содержание дисциплины: Формирование основ актерского мастерства. Сценическое действие. Внутренний монолог, внутреннее действие в песне, музыкальном диалоге, речитативе. Техника словесного действия. Развитие профессионального речевого слуха. Законы партнерского взаимодействия. Работа актера над собой: внутренняя и внешняя техника актера в музыкальном спектакле, фрагменте. Работа над музыкальным спектаклем (водевиль, мюзикл), инсценировкой или музыкально-сценической композицией

Образовательные технологии: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров оперного искусства, современных музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов; система актерских тренингов.

Формы контроля результатов обучения: зачет с оценкой в 1, 3, 4 семестре; экзамен во 2, 5-8 семестре.

Оценочные средства: устные орфоэпические диктанты, экспресс-опросы, вокальные упражнения, сценические этюды, тренинговые разминки.

Дисциплина «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Трудоемкость дисциплины: 11 з. е.

Цель преподавания дисциплины: подготовка студентов самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания классического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем хореографического искусства.

Задачи:

- практическое овладение элементами и выразительными средствами классического танца;
- развитие навыков композиционных построений;
- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков разбора и анализа хореографического произведения;
- формирование чувства партнерства;
- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования;
- воспитания ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

Формируемые компетенции:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- теоретические основы методики исполнения движений классического танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- основные приемы пространственного решения танцевальных композиций;
- методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;

уметь:

- методически и технически грамотно исполнять движения и танцевальные комбинации классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- использовать французскую терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца

Краткое содержание дисциплины:

Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии. Музыкальные формы и стили классической хореографии. Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Мужской классический танец. Педагогическая система Н. И. Тарасова. Методика изучения движений классического танца. Приемы развития движений классического танца у станка. Приемы развития движений классического танца на середине зала. Методика изучения движений раздела *allegro*. Методика изучения связующих и вспомогательных движений классического танца. Развитие устойчивости в упражнениях у станка и на середине зала. Методика исполнения *adagio* простой и развернутой формы построения. Движения классического танца, исполняющиеся *en tournant*. Методика изучения сложных поворотов: *tour lent*, *fouetté*, *renversé*. Методика построения композиции. Методика работы с концертмейстером.

Образовательные технологии: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей балетов; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 3 семестре; экзамен в 1, 2, 4 семестре.

Оценочные средства: составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений классического танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала для движений классического экзерсиса, анализ результатов аннотирования и реферирования научных историко-теоретических и педагогических публикаций в области классического танца.

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е.

Цель преподавания дисциплины: овладение техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-характерного танца, подготовка студентов самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с исторически сложившейся в России методикой преподавания народно-характерного танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

- Изучение основных этапов развития народно-сценического (характерного) танца.
- Овладение техникой исполнения народно-сценического (характерного) танца.
- Изучение базовых образцов хореографического наследия народно-сценического (характерного) танца.

Формируемые компетенции:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- понятийный аппарат народно - характерного танца;
- теоретические основы методики исполнения движений народно - характерного танца;
- методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных);
- выразительные средства народно-сценического (характерного) танца;
- технику характерного танца, манеру исполнения, особенности стиля;
- методические требования при исполнении отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- историю и национальные особенности различных народов;
- специфику народного костюма;
- материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;

уметь:

- владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать;
- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.
- использовать специальную терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов народно - характерного танца.

Краткое содержание дисциплины: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

Наследие народно-сценического танца из репертуара академических театров и ансамблей народного танца.

Образовательные технологии: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей хореографических постановок; обсуждение учебных фильмов; система тренингов.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 5, 6 семестре, экзамен в 7 семестре.

Оценочные средства: составление учебных комбинаций и танцевальных композиций на основе движений народного танца, тренинговые разминки, подбор музыкального материала, анализ результатов аннотирования и реферирования научных историко-теоретических и педагогических публикаций в области народного танца.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Трудоемкость дисциплины: 12 з. е.

Цель преподавания дисциплины: формирование комплекса способностей, знаний, умений и навыков в области сольного и ансамблевого исполнительства, соответствующих сфере профессиональной деятельности бакалавра художественного образования.

Задачи:

- формирование взаимодействия музыкально-слуховой и тактильно-кинестетической сфер в непосредственно-исполнительском и художественно-эстетическом аспектах деятельности;
- формирование двигательного-технического компонентов профессионально-важных качеств, соответствующего сложности осваиваемого материала;
- формирование навыков самостоятельной работы над произведением;
- формирование навыков и умений сквозного исполнения произведений на всех этапах его исполнительского освоения;
- развитие качественного звукоизвлечения;
- развитие способности создавать и реализовывать индивидуально-творческий исполнительский замысел интерпретации музыкального произведения.

Формируемые компетенции:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);
- способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);
- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- последовательность стадий и этапов комплексного освоения музыкального произведения;
- фундаментальные принципы и конкретные приемы самостоятельной работы над произведением;
- базовые закономерности создания художественного исполнения;
- принципы исполнительского анализа;
- градации средств исполнительской выразительности, закономерности и художественно-эстетические условия их использования.

уметь:

- исполнять основные технические формулы и элементарные фигурации музыкальной фактуры на оптимальном уровне качества;
- исполнять музыкальные произведения без остановок и реверсий;
- осуществлять интонационно-исполнительский анализ музыкальных произведений.

владеть:

- инструментальными и исполнительскими средствами художественной выразительности, адекватными художественно-эстетическим требованиям стиля;
- приемами технического овладения музыкальными произведениями в самостоятельной работе.

Краткое содержание дисциплины: Подбор учебного и дидактического материалов. Исполнение нотного текста с листа. Исполнительский анализ произведения. Исполнительское освоение конструкции нотного текста. Техническая тренировка. Работа над ПВК исполнителя. Техническое освоение исполнительских средств выразительности. Создание целостного исполнительского эскиза. Психокоррекция готовности к ситуации концертного выступления

Образовательные технологии: система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства, прослушивание и анализ образцового инструментального звучания.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет во 2, 4 семестре, экзамен в 1, 3, 5, 6 семестре.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта, музыкальные упражнения, тренинговые разминки.

Дисциплина «ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е.

Цель преподавания дисциплины: развитие историко-культурологического мышления студентов, систематизация знаний в области истории и теории музыки, формирование у студентов представления о музыкально-историческом процессе, его закономерностях и основных этапах, о специфике средств музыкальной выразительности.

Задачи:

- формирование представлений о многообразии исторических форм и видов музыкального искусства, об основных этапах и событиях истории мировой музыки, вкладе в развитие музыкального искусства выдающихся деятелей;
- развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации;
- выработка критериев историко-культурной оценки феноменов музыкального искусства.

Формируемые компетенции:

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- крупнейших представителей мировой музыкальной культуры, их творческое наследие;
- характеристика основных музыкальных направлений и стилей;
- особенности музыкального почерка композиторов, их жанровые предпочтения;
- средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ и характер произведения.

уметь:

- владеть системой знаний по истории и теории музыки;

- анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей;
- использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видеопособия, кино- и телефильмы;
- вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.

Краткое содержание дисциплины

Музыка древности. Античная музыка. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное искусство 14-16 вв. Музыкальная культура 17 в. Идеи Просвещения в музыке. Романтизм в музыке. Музыкальная культура конца 19 - начала 20 века. Джаз. Русская музыкальная культура 18 века. Русская музыкальная культура 19 века. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры 20 века.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные формы (деловые и ролевые игры, кейс-технологии, учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: зачет в 1 семестре, диф.зачет во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость – 5 з. е.

Цель курса: формирование системы знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий.

Задачи курса:

- совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе компьютерной аранжировки и композиции;
- совершенствование навыков студийной звукозаписи музыкальных композиций разных стилей и жанров;
- развитие мотивации к творческой самореализации студента.
- развитие основных информационно-исследовательских умений, связанных с получением, переработкой и освоением художественной информации;

Формируемые компетенции:

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты освоения курса:

Знать:

базовые теоретико-методические понятия в области музыкально-компьютерных технологий;

основы аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской деятельности.

Уметь:

реализовывать творческий потенциал профессиональных и личностно-ориентированных компетенций в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской);

отбирать и системно оценивать художественно-творческую, научно-исследовательскую и учебно-методическую информацию, создавать на ее основе

материалы и рекомендации для самостоятельной и самообразовательной деятельности других;

разрабатывать учебно-методические материалы по различным проблемам в области дисциплин профиля МКТ для определенной образовательной ступени на электронных носителях;

использовать музыкально-компьютерные информационные технологии в самообразовательной и исследовательской деятельности, а также в исследовательской деятельности других;

Владеть:

профессиональными компетенциями в области информационных технологий в контексте междисциплинарных связей с музыкально-теоретическим и музыкально-историческим модулями.

Краткое содержание дисциплины: Современные информационные технологии, их возможности в музыкальном образовании и творчестве. Современные цифровые технологии в музыке, понятие цифрового и аналогового звука. АЦП и ЦАП. Обзор физических свойств звука. Основные современные компьютерные музыкальные программы. Макроэлементы музыкального компьютера. Компьютер как инструмент музыканта. Универсальные программы, предназначенные для создания и записи музыки. Виртуальные микшерские пульта, их возможности. Перспективы развития музыкально-компьютерных технологий на современном этапе. Применение музыкально-компьютерных технологий в учебном процессе.

Образовательные технологии: система практических занятий, музыкальные упражнения, этюды, чтение с листа, контроль и анализ исполнительства, прослушивание и анализ образцового инструментального звучания.

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 1 семестре.

Оценочные средства: сочинение мелодии на заданную гармоническую последовательность, заданный ритм или текст; работу со стиливыми или жанровыми моделями, написание собственных небольших пьес в определенных жанрах и стиливых направлениях; обработка народных песен и фактурные вариации на известные темы; сочинение миниатюр (вокальных и инструментальных) на заданный образ; написание пьес с применением серийной техники, сонорных звучаний; анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; создание собственных композиций; сведение и мастеринг исходного материал.

Дисциплина «ИСТОРИЯ КЛАССИЧЕСКОЙ ДРАМАТУРГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 6 з. е.

Цель преподавания дисциплины: углубление знаний о выдающихся произведениях классической драматургии - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и об эволюции основных театральных жанров.

Задачи:

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- дать представление о различных интерпретациях произведений классической драматургии;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической драматургии.

Формируемые компетенции:

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной драматургии;
- содержание классических произведений драматургии, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов драматургии.

уметь:

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической драматургии;
- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов.

владеть:

- навыками анализа драматического произведения по предложенной схеме.

Краткое содержание дисциплины: Эволюция трагедии. Эволюция комедии. Эволюция драмы.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 1 семестре, экзамен в 3 семестре.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «ПРИКЛАДНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Трудоемкость дисциплины: 328 ч.

Цель: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих основных **задач:**

- формирование навыков осознанного отношения к своему физическому развитию;
- овладение навыками организации занятий физической культурой;
- формирование умения планировать свой тренировочный процесс;
- приобщение студентов к ЗОЖ;

Формируемые компетенции:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен знать/понимать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;

уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостарховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни и стиля жизни;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- организация и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;
- методикой построения и организации занятий физической культурой;
- способами оценки и контроля за уровнем всех видов подготовленности.

Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:

Формы контроля результатов обучения: зачет во 2, 4, 6 семестрах.

Оценочные средства: тесты по общей физической и спортивно-технической подготовленности, устный опрос.

Дисциплина «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель: учебной дисциплины знание основных исторических этапов, закономерностей и особенностей развития мирового и отечественного искусства.

Задачи: развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления; воспитание художественно-эстетического вкуса, потребности в усвоении ценностей мировой культуры; освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; ознакомление студентов с высшими достижениями человечества в области художественной культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора.

Формируемые компетенции:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Конечные результаты изучения дисциплины

студент должен знать: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Краткие сведения о её содержании и технологии изучения: практикоориентированная дисциплина с внедрением инновационных технологий и интерактивных форм и методов ведения занятий.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 4 семестре.

Оценочные средства: оценка учебных заданий по пятибалльной системе оценивания результатов обучения.

Дисциплина «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА УРАЛА»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель: формирование представления об особенностях развития уральского региона в цивилизационном пространстве России в историческом времени.

Задачи:

- определить уральскую историю во временном и географическом пространстве, выделить критерии периодизации истории Урала;
- дать характеристику основным процессам, событиям и личностям в истории региона согласно установленной периодизации;
- выделить причинно-следственные связи, группы факторов (в том числе личностный), влиявшие на историю Урала;
- выявить особенности развития региона в различные исторические периоды, определить характерные черты его социально-экономического и культурного облика;
- определить место истории Урала в контексте общероссийской истории, роль Урала в современном развитии России;
- определить региональную специфику культурного облика Урала, место культуры Урала в культурном пространстве России.

Формируемые компетенции:

способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Конечные результаты изучения дисциплины: студент должен:

знать специфику локальной истории по сравнению с национальной; основные события уральской истории, особенности развития культуры Урала, название культовых памятников, художественных промыслов и производств, литературных произведений, созданных уральскими авторами.

уметь давать характеристику основным событиям, явлениям и процессам уральской истории; анализировать их место в контексте российской истории; определять роль личности в истории; устанавливать причинно-следственные связи и соотносить российскую и локальную историю; работать с историческим источником; давать характеристику основным направлениям развития региональной культуры.

Краткие сведения о ее содержании и технологии изучения:

1. История Урала как часть российской и мировой истории.
2. История древнего Урала
3. Средневековый Урал.
4. Социально-экономическое развитие Урала в XVIII–XIX вв.
5. Основные проблемы и тенденции развития региона в XX в.
6. Урал во второй половине XX – начале XXI века: социокультурный облик.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 4 семестре.

Оценочные средства: презентации, доклады, терминологические словари

Дисциплина «СОЦИОЛОГИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель: первоначальное ознакомление с проблемами социальной работы, источниками их возникновения и возможными путями разрешения с позиции социологии.

Задачи: знакомство с социологическим видением проблем социальной работы; формирование знаний по основам сбора, передачи, поиска, обработки и накопления информации; побуждение студентов к социологическому изучению проблем социальной работы.

Формируемые компетенции:

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Конечные результаты изучения дисциплины

студент должен знать: основные характеристики процессов сбора, передачи, поиска, обработки и накопления информации; основные модели научных картин мира.

уметь: обосновывать выбор теоретико-методологических основ исследования явлений и процессов в сфере социального обслуживания в контексте различных моделей научных картин мира; использовать в своей профессиональной деятельности объективные оценки социальных решений.

владеть: методиками анализа явлений и процессов в сфере социального обслуживания в соответствии с выбранной моделью научной картины мира; навыками исследованиями различных социальных проблем.

Краткие сведения о её содержании и технологии изучения: практикоориентированная дисциплина с внедрением инновационных технологий и интерактивных форм и методов ведения занятий.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 6 семестре.

Оценочные средства: оценка учебных заданий по пятибалльной системе оценивания результатов обучения.

Дисциплина «ПОЛИТОЛОГИЯ»

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Цель изучения дисциплины: является формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение самостоятельно анализировать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь будущему специалисту в выработке собственного мировоззрения.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомить студентов с предметом и задачами политологии как науки о политической сфере жизни общества, сформировать представление о специфических особенностях, закономерностях, способах и путях формирования данной отрасли человеческого знания, о методологии и методах политологических исследований.

2. Показать студентам связь политической науки и других гуманитарных дисциплин, единство вузовского гуманитарного цикла;

3. Научить студентов оценивать политические концепции в контексте времени и места их создания и определять степень их актуальности для современной России, проводить типологию политических концепций.

4. Обеспечить усвоение студентами основных категорий политологии и умение оперировать ими; ознакомить студентов с сущностью и функциями основных политических институтов и политических образований, с этапами и циклами политического процесса.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих **компетенций:**

способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

1. Основные знания, приобретаемые студентами в ходе изучения политологии:

1.1. знание политических концепций выдающихся политических мыслителей прошлого и современности;

1.2. усвоение основных закономерностей развития мировой и российской политической мысли;

1.3. знание особенностей российской, европейской и восточной политической мысли;

1.4. усвоение общей характеристики основных политических мировоззрений, особенно современных, и этапов их эволюции;

1.5. знание тех идей политических мыслителей прошлого, которые вошли в современную политологию;

1.6. усвоение основных категорий политологии и их взаимосвязи;

1.7. знание структуры политической системы общества и политического процесса;

1.8. знание типологии основных политических институтов, образований, элементов политического процесса;

1.9. знание основных характеристик политической системы и политического процесса современной России;

1.10. знание основных направлений и противоречий процесса формирования глобальной политической системы, факторов развертывания и основных характеристик мирового политического процесса;

1.11. усвоение основных принципов политического прогнозирования и основных глобальных моделей будущего;

1.12. наличие представления об основных точках зрения на наиболее спорные проблемы политологии.

2. Основные умения и навыки, приобретаемые студентами, в результате изучения политологии:

2.1. умение выявлять преемственность политических идей;

2.2. навык классификации политических концепций и партийных политических платформ;

2.3. умение анализировать политические концепции и платформы в контексте места и времени их создания;

2.4. умение применять категории политологии в ходе анализа политических систем конкретных государств, прежде всего, современной России;

2.5. навык типологии политических систем, государств, политической культуры, политических процессов, оснований легитимности политической власти, политических партий, партийных систем, политических лидеров конкретных обществ;

2.6. умение определять степень актуальности различных политических концепций и платформ для современной России;

2.7. умение в общих чертах прогнозировать возможные варианты эволюции политических систем современной России, развитых государств Запада, традиционных и модернизирующихся обществ Востока.

Содержание дисциплины

Тема 1. Политология как наука о политике: объект, предмет, методы, функции, история становления.

Тема 2. История политических учений

Тема 3. Политическая жизнь и властные отношения.

Тема 4. Гражданское общество, его происхождение и особенности

Тема 5. Институциональные аспекты политики

Тема 6. Политические отношения и процессы

Тема 7. Политические организации и движения. Политическая элита. Политическое лидерство

Тема 8. Социокультурные аспекты политики

Тема 9. Мировая политика и международные отношения

Тема 10. Методология познания политической реальности

Тема 11. Политические технологии

Технологии изучения: целевое слушание (прослушивание лекций с видеопрезентационным материалом), работа в творческих группах, дискуссии.

Оценочные средства:

Текущая аттестация по дисциплине предусматривает сочетание несложных заданий репродуктивного характера (на начальном этапе изучения предмета) с более сложными видами творческих и проблемных заданий, формирующих общекультурные и профессиональные компетенции выпускника

В процессе текущего контроля успеваемости используются:

- устные или письменные опросы студентов;
- компьютерное тестирование (внутривузовское);
- заслушивание сообщений, докладов на семинарских и лекционных занятиях;
- контрольные работы по отдельным темам или разделам дисциплины;
- комплексные задания, выявляющие качество подготовки по дисциплине в целом.

Дисциплина «МУЛЬТИМЕДИАТЕХНОЛОГИИ»

Трудоемкость дисциплины: 2 з.е.

Цель: сформировать компетентность в области эффективного применения мультимедиа в педагогической деятельности.

Задачи курса:

- показать цели, задачи и способы применения мультимедиа в образовании;
- выделить современные цели образования и пути достижения педагогических целей посредством использования мультимедиа;
- показать критерии отбора и эффективного применения учебных мультимедиа в соответствии с основными стратегиями их использования в образовании;
- научить созданию мультимедийных образовательных продуктов.

Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих профессиональных компетенций, согласно которым выпускник обладает:

- способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10).

В результате изучения курса студенты должны

знать:

- основные понятия «мультимедиа», «цифровой образовательный ресурс», «образовательный продукт», «рынок информационных ресурсов», «портал», «форум»; «презентационная технология», «технические средства обучения»;
- возможности использования мультимедиа в образовательном процессе;
- основные направления развития образования в области ИКТ и мультимедиа;

уметь:

- находить необходимую для учебного процесса информацию в Интернете;
- рационально использовать разные виды средств мультимедиа в учебном и воспитательном процессах на основе общепедагогических и психологических требований, анализировать и обобщать опыт их использования;
- разрабатывать планы учебных и воспитательных занятий с использованием средств мультимедиа и проводить их;
- использовать НИТО для развития собственных творческих способностей, удовлетворения познавательных и профессиональных потребностей;

владеть:

технологиями разработки мультимедийных образовательных продуктов.

Содержание дисциплины

Тема 1. Основные направления и перспективы информатизации образования

Тема 2. Мультимедийные технологии в образовании: цели, задачи, возможности, классификация, примеры использования.

Тема 3. Презентационные технологии в образовании.

Тема 4. Разработка и применение мультимедийных цифровых образовательных ресурсов.

Технологии обучения

Используется технология сотрудничества, применяемая в проектной деятельности, интерактивном и проблемном обучении. По каждой из предложенных тем предлагается тренинг, деловая игра. Обучение теме завершается проектом.

Формы контроля результатов обучения: Зачет в 3 семестре.

Оценочные средства

Курс носит практический характер, поэтому текущая оценка проводится на

основании отчетов по лабораторным работам. Итоговая оценка складывается из результатов выполнения проектов(с заранее заданными критериями оценки) по каждой изучаемой теме, выполнение которых позволяет судить об уровне сформированности заявленных компетенций.

Дисциплина «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СИСТЕМАМИ»

Трудоемкость: 4 зач.ед. (144 часа)

Цель: формирование у студентов навыков анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций.

Задачи:

- систематизировать имеющиеся у студентов знания об образовательных системах;
- рассмотреть теоретические подходы к основным проблемам управления организациями: целеполагание и эффективность, соответствие организационных структур и механизмов управления изменяющейся внешней среде, выбор стратегии и методов реформирования организаций, управление качеством образования;
- выработать собственный, аргументированный взгляд на теоретическую обоснованность и предсказуемость поведения образовательных организаций и систем в стабильных условиях и при проведении организационных изменений;
- сформировать у студентов навыки анализа образовательных систем как организаций на основе современных управленческих теорий и концепций; организовать самостоятельную работу студентов по изучению теории и практики управления образовательными системами с использованием литературы по менеджменту и педагогическому менеджменту;
- развивать профессиональные качества будущих педагогов, их управленческую культуру.

Формируемые компетенции:

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-4 готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования

ПК-6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

Ожидаемые результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

-основные параметры образовательной системы и тенденции развития современной системы общего образования;

-сущность и виды педагогических целей;

-виды образовательных стандартов;

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

-описывать образовательную систему как управляемую систему;

-анализировать образовательную программу и программу развития школы.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

-навыками подготовки аналитических материалов, характеризующих состояние образовательной системы;

-навыками подготовки сообщений (реферативного характера) на научно-практических конференциях по проблеме управления образовательными системами.

Формы контроля результатов обучения: зачет.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, подготовка реферата, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Содержание дисциплины

1. Понятия «управление» и «педагогический менеджмент»

2. Государственно-общественная система управления образованием
3. Основные функции педагогического управления
4. Школа как педагогическая система и объект управления
5. Службы управления
6. Управленческая культура руководителя
7. Алгоритм разработки и принятия управленческого решения
8. Повышение квалификации и аттестация работников школы

Дисциплина «ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»

Трудоемкость - 4 з.е. (144 часа)

Цель изучения курса: освоение научно-теоретических основ и практических умений в области создания, оформления и реализации социально-педагогических проектов в условиях образовательного процесса, социальной работы с молодежью.

Задачи:

1. Раскрыть структурные компоненты технологии социально-педагогического проектирования, практико-ориентированные технологии разработки и осуществления социально-педагогических проектов;

2. Развить проектировочные умения обучающихся, связанные с обозначением социально значимой проблемы и её решением средствами социально-педагогического проектирования;

3. Способствовать освоению социально-педагогических технологий по работе с молодежным активом и детскими общественными организациями.

Формируемые компетенции:

ОК-5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;

ПК-7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность, развивать их творческие способности.

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

- этапы цикла социально-педагогического проектирования (определение проблемы, целеполагание, разработка механизмов реализации и оформление проекта, планирование и осуществление проектных работ, оценка результатов);

- принципы и необходимые условия реализации социально-педагогического проектирования в рамках образовательного процесса образовательной организации и в социальной работе с молодежью.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

- обосновывать актуальность социально-педагогического проекта, разрабатывать его структуру и содержание;

- использовать проектно-исследовательские методы в решении актуальных социально-педагогических проблем обучения и воспитания молодежи;

- осуществлять рефлексию и экспертную оценку социально-педагогических проектов, их востребованности и эффективности.

В результате освоения дисциплины студент должен **владеть:**

- методикой разработки и реализации социально-педагогических проектов в условиях образовательной организации и за ее пределами в рамках социальной работы с молодежью;

- формами коллективного обсуждения и распределенного участия в разработке социально-педагогических проектов.

Краткие сведения о содержании и технологии изучения курса:

1. Понятие проект и социально- педагогическое проектирование
2. Приоритетные направления использования технологии СПП

3. Научные подходы к организации СПП в условиях ОО и в социальной работе с молодежью
4. Типы социально-педагогических проектов и их структурные компоненты
5. Разработка социально-педагогических проектов и субъекты проектной деятельности
6. Оценка жизнеспособности социально-педагогического проекта

Усвоение учебного материала должно происходить в условиях, приближенных к условиям его применения на практике. Поэтому рекомендовано использовать следующие технологии и формы обучения студентов: анализ нормативных документов образования, деловая игра, мозговой штурм, методы проектирования и моделирования социально-педагогических явлений и процессов, разбор конкретных педагогических ситуаций, дискуссии, презентации и др.

Форма контроля результатов обучения:

Текущая аттестация по дисциплине предусматривает следующие виды контроля: устные опросы студентов, заслушивание сообщений, защита проектов и его структурных компонентов, решение конкретных педагогических ситуаций, письменные опросы по основным понятиям курса и др.

Итоговая аттестация студентов проводится в форме защиты социально-педагогического проекта.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТЕАТРА»

Трудоемкость: 4 зач.ед.

Цель освоения курса: приобретение необходимых знаний, практических умений, творческих навыков в области организации любительского театра, создание теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавра в области художественного образования.

Основные задачи курса:

1. Познакомить студента с различными постановочными жанрами (трагедия, драма, мелодрама, комедия, водевиль, сказка, притча и т.д.), научить практическому воплощению основных жанров.

2. Сформировать у студента умение соединять свои познания в области педагогики, психологии, актерского мастерства, основ режиссуры и научить применять в работе с самодеятельным коллективом, формируя тем самым нравственный, эстетический и творческий рост своего коллектива.

3. Развить организаторские способности студента; умение создать сплоченный коллектив; выстроить систему регулярных занятий-репетиций.

Формируемые компетенции:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

Конечные результаты изучения дисциплины:

Студенты, выполнившие программу курса «Практикум по организации любительского театра», должны:

знать:

- принципы и методы организации художественно-творческого процесса и его особенности;

- теоретические принципы организации творческого любительского коллектива;

- основные положения системы К.С. Станиславского о воспитании актера, о сценическом действии;

- основные функции режиссера;

- методику преподавания основ актерского мастерства и режиссуры;

уметь:

- применять полученные знания в работе с коллективом над разнообразным постановочным материалом;

- уметь правильно подбирать материал, исходя из состава творческого коллектива с учетом возможностей и интересов воспитанников;

- ориентироваться в источниках театрально-педагогической информации (учебная, научная, мемуарная литература, образовательные порталы, профессиональная периодика);

- проводить творческий тренинг; отбирать драматургический материал; инсценировать литературное произведение;

владеть:

- разнообразными формами анализа драматургического произведения;

- методами организации и проведения творческих режиссерских репетиций;

- методами работы с актерами-непрофессионалами любительского театра;

- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем изучения работ мастеров сцены;

иметь представление:

- о специфике и многообразии театральных форм;

- об общехудожественных и общекультурных процессах в мире, в стране;

- о тенденциях развития современного зарубежного и отечественного театра.

Краткие сведения о содержании и технологии изучения курса:

1. Виды и формы любительского театра
2. Принципы и методы организации театрального коллектива
3. Выбор драматургического материала и формы его анализа
4. Организация режиссерской и педагогической деятельности в процессе репетиционной работы
5. Технология художественного оформления спектакля
6. Драматургические методы организации материала. Инсценирование

На *лекционных занятиях* раскрываются наиболее крупные теоретические проблемы, обобщающего и систематизирующего характера. Активная познавательная деятельность студентов на лекции будет инициирована в том случае, если преподаватель, постоянно рассуждая, знакомит их с различными точками зрения, умело задает вопросы и заинтересованно выслушивает ответы. Это одно из важных условий стимулирования и

поддержания активности. Какой вопрос – такой ответ, как преподаватель слушает студента, так студент слушает преподавателя. Лекция призвана побуждать студентов задавать вопросы и формировать у них потребность найти ответы в разнообразных источниках и потребность попробовать применить эти знания на практике.

Специфика *практических занятий* по «Практикуму по организации любительского театра» состоит в том, что объем учебного времени, выделенного на освоение нового и закрепление старого, столь незначителен, что и лекционные и практические – творческие – занятия ориентированы на реализацию полученной информации в самостоятельной домашней работе с последующим обязательным показом наработок педагогу и их обсуждением.

Форма контроля результатов обучения: экзамен в 5 семестре.

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных публикаций.

Дисциплина «АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА»

Трудоемкость: 4 зач.ед.

Целью освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» является: ввести студента в мир различных видов искусства и их художественных языков, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, выработать навыки анализа и интерпретации художественных произведений.

Задачи курса:

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать видовое, историческое и национальное многообразие художественного опыта человечества;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации произведений различных видов искусства в художественно-педагогической практике.

Формируемые компетенции:

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- типологические отличия различных видов искусства, их деление на роды и жанры, изобразительно-выразительные средства различных искусств;
- основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа произведения искусства;

- основные произведения искусства, используемые в практике воспитания детей в дошкольных учреждениях, средней общеобразовательной школе, учреждениях дополнительного образования;

уметь:

- применять основные информационно-исследовательские навыки, связанные с получением, переработкой и освоением художественной информации;
 - анализировать произведения искусства различных видов, художественных стилей и направлений;
 - выявлять в процессе своей профессиональной деятельности в мировом культурно-историческом наследии его гуманистический, человекотворческий потенциал;
- демонстрировать способность и готовность:**
- к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных и создаваемых человечеством, к использованию их в своей профессиональной педагогической деятельности;
 - использовать в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах искусства в их историческом развитии;

Краткие сведения о содержании и технологии изучения курса:

Тема 1. Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства

Тема 2. ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА. Анализ и интерпретация произведения литературы

Тема 3. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА. Анализ и интерпретация произведения живописи, скульптуры и архитектуры

Тема 4. СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА. Анализ и интерпретация произведения театрально-сценического искусства

Форма контроля результатов обучения: экзамен в 5 семестре.

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных публикаций.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

Трудоемкость: 4 зач.ед.

Цель «Практикума по организации музыкальной деятельности в образовательном учреждении» – дать студентам практические навыки по руководству, педагогической организации всеми видами музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки.

В качестве приоритетных **задач** в учебном курсе выступают следующие положения:

- формирование навыков практической и творческой реализации основных методов, средств и форм организации процесса музыкального образования;
- воспитание потребности углублять, совершенствовать и расширять свои знания, умения и навыки;
- приобретение новых знаний, умений и навыков в области музыкального образования;
- формирование представлений об эволюции развития методов музыкального воспитания и образования;
- развитие приоритетных профессиональных качеств учителя музыки.

Формируемые компетенции:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

К окончанию учебного курса студент должен овладеть следующими **знаниями**:

- о методах, формах и средствах музыкального образования, видах музыкальной деятельности школьников;

- о содержании программ, учебников и учебных пособий по музыке, действующих на федеральном уровне;

- о технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;

- о средствах и методах развития в учащихся способности к самообразованию;

- о технологиях педагогического контроля музыкального развития школьников;

- о современных аудиовизуальных технологиях обучения.

В результате работы по освоению содержания курса студенты должны овладеть **умениями**:

- организовывать, конструировать, анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания детей в соответствии с современными требованиями;

- профессионально руководить слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельностью школьников, направляя творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности;

- анализировать процесс и результаты музыкального образования школьников;

- выразительно и грамотно исполнять инструментальные и вокальные произведения из репертуара школьной программы.

Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины:

Тема 1. Методы музыкального образования школьников.

Тема 2. Урок музыки как основная форма обучения школьников.

Тема 3. Слушание музыки.

Тема 4. Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения.

Тема 5. Хоровое пение.

Тема 6. Импровизация.

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий. Использование активных и интерактивных форм проведения

занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 4 семестре.

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и оценка аналитико-критических выступлений студентов; оценка учебно-познавательной активности студентов при решении практических заданий; анализ результатов аннотирования и реферирования научных публикаций.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА»

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е.

Целью освоения дисциплины «Музыкальная интерпретация поэтического текста» является: ввести студента в мир различных видов художественной декламации стихов с использованием музыки, сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному освоению художественных ценностей, созданных искусством музыкальной интерпретации поэтического текста, выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов посредством соотношения словесной речи и музыки.

Задачи курса:

- раскрыть художественное своеобразие и единство мира искусств;
- выработать навыки постижения смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- показать жанровое многообразие художественного опыта исполнительского искусства;
- освоить основной понятийный аппарат, необходимый для анализа и интерпретации музыкально-поэтических произведений в художественно-педагогической практике.

Формируемые компетенции:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);
- способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
- готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные теоретические понятия и категории, необходимые для восприятия и анализа поэтического текста;
- историю развития музыкально-поэтических жанров;
- формы реализации музыкально-поэтических жанров

уметь:

- анализировать поэтические тексты;
- работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

владеет навыками:

- использования в профессиональной деятельности знания об основных видах и жанрах исполнения музыкально-поэтических произведений;
- самостоятельного освоения художественных текстов.

Краткие сведения о содержании и технологиях изучения дисциплины: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения.

1. Основные принципы анализа и интерпретации поэтического текста
2. Формы музыкальной интерпретации поэтического текста
3. Интерпретация и анализ поэтического текста
4. Компоненты культурного пространства поэтического текста и их характеристика
5. Мелодекламация как вид музыкальной интерпретации поэтического текста
6. Музыкальные жанры в интерпретации поэтического текста
7. Песенные жанры в сценическом исполнении

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 4 семестре.

Оценочные средства: анализ и оценка качества сообщений и докладов; анализ и

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.

Цель курса: систематизировать и закрепить знания, полученные по дисциплинам специальной подготовки, психолого-педагогического цикла, и практически освоить наиболее эффективные методы и приемы организации хореографического обучения школьников.

Задачи курса:

- развитие профессиональных качеств будущего педагога-хореографа;
- формирование системы теоретических и практических знаний о формах и методах хореографического обучения;
- обеспечение связи теоретического обучения с практической деятельностью студента;
- организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения хореографическому искусству;
- формирование способности к профессиональной рефлексии.

Формируемые компетенции:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность проектировать образовательные программы (ПК-8);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения курса студент должен:

- практически применять полученные знания в области теории и практики хореографического обучения; целей и содержания хореографического обучения в начальной и основной школе; месте и роли хореографического образования; возрастных особенностях детей и подростков;
- ориентироваться в программно-методическом обеспечении учебного процесса, отбирать и самостоятельно проектировать содержание и формы обучения хореографическому искусству;
- составлять конспект занятия, программу концертной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

1. Программно-методическое обеспечение процесса обучения хореографическому искусству в системе основного и дополнительного образования
2. Возрастные особенности обучения детей хореографическому искусству
3. Организация детского хореографического коллектива
4. Методы и приемы обучения детей классическому танцу
5. Методы и приемы обучения детей народному танцу
6. Методы и приемы обучения детей бальному танцу
7. Методы и приемы обучения детей современному танцу
8. Организация концертной деятельности детского хореографического коллектива
9. Требования к материально-техническому обеспечению занятий хореографией

Образовательные технологии

Структура содержания курса представляет собой систему лекционных и практических занятий. Использование активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных педагогических ситуаций (кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии).

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 5 семестре.

Оценочные средства:

В ходе текущей аттестации оценивается уровень практического освоения наиболее эффективных форм, методов и приемов организации хореографического обучения.

Для этого используются:

- устные выступления, сообщения, доклады;
- анализ передового педагогического опыта (статьи, монографии, учебно-методические пособия);
- демонстрация фрагментов занятий;
- проектирование и анализ различных форм и методов организации хореографического обучения.

Изучение дисциплины завершается экзаменом, на котором происходит защита педагогических проектов, разработанных студентами.

Дисциплина «ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.

Цель преподавания дисциплины : формирование теоретической и практической готовности выпускника к постановочной работе в качестве хореографа, балетмейстера.

Задачи:

- развить фантазию и способность мыслить хореографическими образами;
- раскрыть индивидуальность студентов в сочинительской и постановочной работе;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, стиля и зрительной памяти;

- освоить принципы создания хореографического образа;
- сформировать умение проводить постановочную работу с исполнителями и отработку номера;
- освоить анализ музыкальных и хореографических произведений с точки зрения драматургии;
- сформировать умение применять полученные знания о законах драматургии произведения на практике.

Формируемые компетенции:

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения курса студент должен

знать:

- законы хореографической драматургии;
- специфику различных видов танца;
- основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

уметь:

- мыслить хореографическими образами;
- использовать законы хореографической драматургии при создании танцев.

владеть:

- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства.

Краткое содержание дисциплины:

Хоровод как жанр русской народной хореографии. Фольклорный танец в сценической обработке. Хореографические постановки детской тематики. Работа балетмейстера с исполнителем. Анализ музыкальных и хореографических произведений. Полифонические хореографические формы, производные от музыкальных. Бессюжетный танец. Стиль в хореографическом искусстве. Классическое наследие. Подход к сочинению действенного танца

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, подбор и анализ музыкального материала, сочинение хореографической лексики, танцевальных композиций, экспресс-опросы.

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 5 семестре.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Трудоемкость дисциплины: 12 з. е.

Целью освоения курса «Практикум по музыкально-театральной деятельности» является приобретение исполнительских музыкально-театральных навыков и практических навыков организации музыкально-театральной деятельности в образовательном учреждении.

Функции и задачи курса:

1) *Образовательная функция:* ознакомление студентов с особенностями организации музыкально-театральной деятельности детей разных возрастных групп. Формирование представлений студентов о формах организации музыкально-театральной

деятельности и специфике подбора музыкально-театрального репертуара для разных возрастных групп детей. Овладение методикой составления программ по дополнительному образованию детей в области музыкально-театрального искусства; разработка сценариев театрализованных праздников, творческих мероприятий, музыкально-театральных постановок, исполнительских музыкально-театральных навыков.

2) *Развивающая функция*: развитие способности к организации музыкально-театральной деятельности детей в условиях дополнительного образования;

развитие образно-ассоциативного мышления;

развитие способности к ансамблевому пению;

развитие навыка пения асаpella;

развитие навыков самостоятельной работы над интерпретацией произведения искусства;

развитие навыков постановочной деятельности в сфере музыкально-театрального искусства.

3) *Воспитательная функция*: формирование у студентов:

уважительного отношения к лучшим образцам мировой и отечественной культуры;

способности к сохранению и применению полученных умений и навыков в профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции:

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

особенности организации театральной деятельности с детьми разных возрастных групп;

музыкально-театральный репертуар для работы в условиях дополнительного образования детей;

методику составления учебных программ по музыкально-театральной деятельности детей;

уметь:

использовать теоретические знания и практические умения и навыки в процессе практической деятельности;

подбирать музыкально-драматический материал в соответствии с возрастом участников музыкально-театрального коллектива.

владеть:

исполнительскими музыкально-театральными навыками.

Содержание дисциплины

Тема 1. Музыкально-театральное искусство в системе художественной культуры

Тема 2. Музыкальный театр как исторически сложившийся синтетический жанр

Тема 3. Виды и жанры музыкально-театрального искусства

Тема 4. Современные мировые мюзиклы

- Тема 5. Методологические основы музыкально-театральной деятельности
- Тема 6. Тенденции в развитии театральных образовательных технологий на современном этапе
- Тема 7. Детские мюзиклы
- Тема 8. Содержания музыкально-театральной подготовки на основе формирования художественного мышления
- Тема 9. Технология музыкально-театральной деятельности и ее практическая реализация
- Тема 10. Теоретико-методические основы подготовки учителя к музыкально-театральной деятельности
- Тема 11. Специфика режиссуры школьного музыкального театра
- Тема 12. Основные требования к репертуару школьного музыкального театра
- Тема 13. Методика организации музыкально-театральной деятельности с разными возрастными группами учащихся
- Тема 14. Основные принципы деятельности педагога-режиссера школьного музыкального театра
- Тема 15. Замысел школьного музыкального спектакля
- Тема 16. Работа над сценариями и партитура школьных музыкальных спектаклей
- Тема 17. Художественное оформление музыкальных спектаклей, театрализованных представлений и праздников в школе
- Тема 18. Освоение метода действенного анализа на материале драматических отрывков
- Тема 19. Режиссерский тренинг
- Тема 20. Певческая установка
- Тема 21. Техника исполнения многоголосия
- Тема 22. Интонационный строй
- Тема 23. Гармонический строй
- Тема 24. Вокальный дуэт
- Тема 25. Вокальный ансамбль
- Тема 26. Постановочная работа
- Тема 27. Постановка дипломного спектакля или театрального представления в школе

Применяемые технологии обучения: содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются интерактивное обучение, проблемное обучение, музыкально-театральный тренинг, педагогическое проектирование.

Используемые оценочные средства: в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, проверка выполнения практических заданий). Формой промежуточной аттестации являются диф.зачеты в 3, 8 семестрах, экзамен в 5 семестре, которые проводятся в форме концертного выступления или музыкального спектакля, подготовленного студентами.

Дисциплина «ОСНОВЫ ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ»

Трудоемкость дисциплины: 10 з. е.

Цель преподавания дисциплины - приобрести необходимые знания, творческие навыки, практические умения в области режиссуры культурно-массовых мероприятий.

Задачи:

- изучить виды, формы и основы технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- сформировать практические умения и навыки сценарного мастерства и режиссуры массовых праздников и театрализованных представлений.

Формируемые компетенции:

способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовностью анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способностью владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способностью реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения и закономерности, раскрывающие возможности культурно-массовых мероприятий в воспитании, обучении и развитии учащихся;
- технологии организации культурно-массовых мероприятий;
- методы репетиционной работы с использованием технических средств обучения;
- специфику концертно-сценической деятельности;
- материал и исполнительский репертуар культурно массовых мероприятий.

уметь:

- реализовать разные формы культурно-массовых мероприятий с использованием средств компьютерных технологий.

владеть:

- различными средствами коммуникации в процессе организации культурно-массовых мероприятий;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования знаний об основных формах, методах и приемах проведения культурно-массовых мероприятий.

Краткое содержание дисциплины: Технология организации культурно-массового мероприятия. Формы культурно-массовых мероприятий. Основы сценарного мастерства. Сценарно-режиссерские рекомендации по организации культурно-массовых мероприятий.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 3, 5, 7 семестре.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ»

Трудоемкость дисциплины: 8 з. е.

Цель преподавания дисциплины: формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области музыкально-художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива, артиста), специалиста, освоившего практические навыки органического проживания роли, актерский тренинг, являющийся базой в раскрытии индивидуальности и самобытности личности.

Задачи:

- формирование системы теоретических знаний о существующих школах переживания и представления, о тенденциях и перспективах развития педагогической

теории и практики в музыкально-театральной педагогике, о крупнейших театральных педагогах прошлого и настоящего.

- формирование опыта исследовательской деятельности – развитие навыков разбора и анализа произведения;

- формирование чувства партнерства;

- формирование целевой и мотивационной основы художественного образования и самообразования.

- формирование личностных качеств, воспитываемых на лучших образцах служения отечественной культуре;

- воспитания ценностного отношения к художественно-педагогической деятельности, к будущей профессии.

Формируемые компетенции:

- готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

- способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);

- способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

- способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- методы работы над ролью и создания сценического образа персонажа;

- законы правильного литературного произношения; логику речи;

- принципы тренировки голосоречевого аппарата, вокального голоса.

уметь:

- применять полученные знания, навыки, умения на практике;

- уметь включаться в творческое состояние и действовать в мире сценического вымысла;

- уметь проводить действенный анализ пьесы и роли;

- самостоятельно разбирать нотный текст, готовиться к репетиции;

- уметь чувствовать партнера;

- уметь чувствовать пространство сцены;

- уметь носить костюм, быть в нем органичным, естественным;

владеть:

- практическими навыками сценического действия; темпо-ритмом;

- навыками работы над ролью;

- владеть навыками чтецкой и концертно-исполнительской деятельности;

- упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи;

Краткое содержание дисциплины: Формирование основ актерского мастерства. Сценическое действие. Внутренний монолог, внутреннее действие в песне, музыкальном диалоге, речитативе. Техника словесного действия. Развитие профессионального речевого слуха. Законы партнерского взаимодействия. Работа актера над собой: внутренняя и внешняя техника актера в музыкальном спектакле, фрагменте. Работа над музыкальным спектаклем (водевиль, мюзикл), инсценировкой или музыкально-сценической композицией

Образовательные технологии: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств;

прослушивание записей работ ведущих мастеров оперного искусства, современных музыкально-драматических спектаклей, мюзиклов; система актерских тренингов.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 6 семестре; экзамен в 7, 8 семестре.

Оценочные средства: сценические этюды, тренинговые разминки.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Трудоемкость дисциплины: 8 з. е.

Цель преподавания дисциплины: формирование теоретического фундамента профессиональной компетентности бакалавров в области художественного образования, формирование духовно и художественно развитой личности, (педагога, руководителя творческого коллектива), специалиста, освоившего практические навыки речеголосового тренинга, являющегося эталоном речевой культуры.

Задачи: формирование системы теоретических знаний о существующих теориях звукообразования, принципах тренировки голосоречевого аппарата, о законах и нормах литературной речи; развитие речевого слуха как контролирующего момента собственной и чужой речи; формирование хорошей речи - формирование основ и норм хорошего тона;

Формируемые компетенции:

готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией учащихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основы культуры речи; функции звуковой речи; законы правильного литературного произношения; орфоэпические нормы современного русского языка; принципы тренировки голосоречевого аппарата; выразительные средства разговорной речи;

уметь: объяснять значение (этимологию) слов; вести диалог: слушать и слышать;

владеть: упражнениями, корректирующими артикуляционный аппарат; методами исправления диалектных особенностей и говоров, упражнениями, исправляющими дикционные недостатки в речи.

Краткое содержание дисциплины: Законы правильного литературного произношения. Техника словесного действия - речевое общение. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия - речевого поступка. Логика речи и культура произношения. Элементы овладения стилевыми особенностями в работе над литературным текстом. Методика организации и проведения занятий по сценической речи и художественному слову в самодеятельном коллективе

Образовательные технологии: лекции и творческие практические занятия; просмотр записей спектаклей; обсуждение спектаклей и их художественных достоинств; прослушивание записей работ ведущих мастеров словесного искусства, современных драматических спектаклей, чтецких программ; система актерских тренингов.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 6 семестре; экзамен в 7, 8 семестре.

Оценочные средства: устные орфоэпические диктанты, экспресс-опросы, голосовые упражнения, тренинговые разминки.

Дисциплина «ПРАКТИКУМ ПО ХОРЕОГРАФИИ»

Трудоемкость дисциплины: 10 з. е.

Целью освоения курса является освоение разнообразных форм, стилей и техник направлений современной хореографии.

Основные задачи курса:

вооружить студентов теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства;

сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии;

развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник направлений современного танца;

освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Формируемые компетенции:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

Студент, выполнивший учебную программу курса, должен:

знать:

основной понятийный аппарат дисциплины;

основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;

современные формы, стили и техники танца;

применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;

музыкально-ритмическую основу и структуру музыкальных произведений;

систему творческого процесса создания хореографического произведения различной формы и стиля.

уметь:

использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений;

анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца;

пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления в хореографии».

Тема 2. Истоки, становление и развитие джазового танца.

Тема 3. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Тема 4. Стилистические особенности джаз-танца.

Тема 5. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Тема 6. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.

Тема 7. Формирование стилей и техник танца модерн.

Тема 8. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.

Тема 9. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века.

Тема 10. Техника contemporary dance и партнеринга.

Тема 11. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.

Тема 12. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

Применяемые технологии обучения: содержание дисциплины реализуется в лекционных и практических занятиях, в процессе реализации используются наглядно-иллюстративный метод, интерактивное обучение, информационные технологии, педагогическое проектирование.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 6, 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Используемые оценочные средства: в процессе обучения используется текущий контроль (устный и письменный опрос, анализ и оценка качества сообщений и докладов, с которыми студенты выступают на практических занятиях; оценка самостоятельно выполненных студентами заданий (аннотирование и реферирование рекомендуемой литературы, подбор музыкального материала, составление рисунка танца и др.; анализ и оценка исполнительских навыков и постановочных умений студентов). Формой промежуточной аттестации являются зачет с оценкой в 5 семестре, экзамен в 8 семестре, которые проводятся в форме концертного выступления студентов – тематических хореографических номеров.

Дисциплина «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА И РЕЖИССУРЫ В ТАНЦЕ»

Трудоемкость дисциплины: 10 з. е.

Цель дисциплины – познакомить студентов с законами и приемами актерского и режиссерского искусства, включить эти знания и умения в профессиональный «багаж» будущего руководителя хореографического коллектива, преподавателя и научить творчески их использовать в хореографической деятельности.

1.3. Задачи дисциплины:

– изучить и освоить основные особенности актерской и режиссерской деятельности, их взаимосвязь друг с другом и с хореографическим искусством;

– познакомить с главными принципами и компонентами системы К.С. Станиславского;

– помочь в овладении элементами актерской и режиссерской техники и технологии, спецификой их применения в хореографии;

– дать представления о событийно-действенном анализе и режиссерском замысле, о содержании и этапах работы над хореографическим произведением и ролью, сформировать необходимые для этого умения;

– развить практические постановочные и исполнительские качества и навыки, необходимые хореографу в работе над танцевальными произведениями различных жанров и стилей;

– познакомить с основными современными направлениями, тенденциями развития и проблемами хореографической режиссуры.

Формируемые компетенции:

готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способность исполнять на профессиональном уровне различные художественные произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста (СК-3);

способность владеть критериями диагностики и оценки знаний в предметной области и творческих способностей обучающихся (СК-4);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты изучения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- мыслить хореографическими образами;
- использовать законы хореографической драматургии при создании танцев;
- владеть основными выразительными средствами хореографического искусства;
- воспроизводить движения, жесты и позы разнообразных характеров.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- законы хореографической драматургии;
- специфику различных видов танца;
- основы музыкальной грамоты, анализа музыкального произведения.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, подбор и анализ музыкального материала, сочинение хореографической лексики, танцевальных композиций, экспресс-опросы.

Формы контроля результатов обучения: диф.зачет в 6, 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Оценочные средства: концертно-постановочная работа в форме открытого урока или концерта.

Дисциплина «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕАТРА»

Трудоемкость дисциплины: 4 з. е.

Цель преподавания дисциплины: углубление знаний о выдающихся произведениях классической литературы - их сюжетах, проблематике, особенностях конфликтов, своеобразии характеров и о введении классических текстов в театральный репертуар.

Задачи:

- познакомить студентов с методикой текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- дать представление о различных интерпретациях произведений классической литературы в театральных постановках;
- научить студентов самостоятельно анализировать произведения классической литературы.

Формируемые компетенции:

способность владеть системой знаний по истории и теории искусства (СК-1);
готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2).

Конечные результаты изучения дисциплины:

знать:

- методику текстового (литературного) и действенного (режиссерского и актерского) анализа произведений художественной литературы;
- содержание классических литературных произведений, их проблематики, основного конфликта, композиции, системы художественных образов;
- критерии историко-культурной оценки феноменов литературных текстов,

адаптированных для сцены.

уметь:

- анализировать и давать различные интерпретации произведений классической литературы;

- выявлять историческую специфику тех или иных театральных форм, видеть их зависимость от общехудожественных и общекультурных процессов в художественной литературе.

владеть:

- навыками анализа художественного произведения по предложенной схеме.

Краткое содержание дисциплины: История мировой литературы и эволюция жанров. Развитие литературно-художественных концепций. Сценическое воплощение классических художественных текстов в театральной практике.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, просмотр видеоматериалов, доклады и сообщения, разработка проектов.

Формы контроля результатов обучения: экзамен во 2 семестре.

Оценочные средства: тестовые материалы, эссе, работа на семинарах в микрогруппах, презентации.

Дисциплина «ОСНОВЫ ЗВУКОРЕЖИССУРЫ»

Трудоемкость – 4 з. е.

Цель курса: формирование системы знаний, умений и навыков в области звукорежиссуры.

Задачи курса:

– формирование у студентов системы базовых теоретико-методических знаний в области звукорежиссуры.

– развитие музыкально-педагогической культуры студента посредством освоения им системы знаний о содержании, формах, методах и средствах преподавания предмета.

– освоение технических навыков пользователя музыкальных программ, применение информационных технологий в музыкальной педагогике;

– совершенствование навыков практического применения информационных программ в процессе студийной звукозаписи;

– развитие мотивации к творческой самореализации студента.

Формируемые компетенции:

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты освоения курса:

В результате освоения дисциплины студент должен:

уметь:

отбирать и системно оценивать художественно-творческую, научно-исследовательскую и учебно-методическую информацию, создавать на ее основе материалы и рекомендации для самостоятельной и самообразовательной деятельности других;

разрабатывать учебно-методические материалы по различным проблемам в области дисциплин профиля МКТ для определенной образовательной ступени на электронных носителях;

использовать музыкально-компьютерные информационные технологии в самообразовательной и исследовательской деятельности, а также в исследовательской деятельности других;

реализовывать творческий потенциал профессиональных и личностно-ориентированных компетенций в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской).

владеть:

профессиональными компетенциями в области информационных технологий в контексте междисциплинарных связей с музыкально-теоретическим и музыкально-историческим модулями;

владеть специализированным научным аппаратом и профессиональной речевой коммуникацией.

Краткое содержание дисциплины: Современный тракт студии звукозаписи. Характеристика аналогового и цифрового тракта. Характеристика аналоговой и цифровой аппаратуры, разница в способах звукозаписи. Аналоговые и цифровые носители: их достоинства и недостатки. Виды цифровых аудио форматов: форматы компрессированные и декомпрессированные. Работа с библиотекой звуков, микширование звуков немusыкального характера с речью, создание музыкального фона второго плана. Особенности работы с микшерным пультом, структура микшерного пульта. Источники звука для звукозаписи: микрофон, аналоговые и цифровые устройства. Подключение источников звука (магнитофон, проигрыватель, плеер) к компьютеру. Звукозапись живых музыкальных инструментов, звуков музыкального и немusыкального характера. Монтаж записанного материала, наложение эффектов акустической и динамической обработки. Основные технические характеристики микрофонов, запись и обработка вокала в музыкальных компьютерных программах. Сведение и мастеринг записанных партий, сохранение исходного материала в цифровом аудио формате.

Образовательные технологии: система лекционных и практических занятий, мини-дискуссии, экспресс-опрос, доклады и сообщения, интерактивные формы (деловые и ролевые игры, кейс-технологии), учебные дискуссии, рефлексивные технологии.

Формы контроля результатов обучения: экзамен во 2 семестре.

Оценочные средства: анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок); сведение и мастеринг исходного материала; выполнение практических и учебно-исследовательских заданий; составление терминологической и музыкальной картотек по проблематике курса.

Дисциплина «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Трудоемкость – 4 з. е.

Цель дисциплины

Целью освоения курса «Музыкальное оформление спектакля» является формирование представлений об одном из важнейших компонентов театрального синтеза – музыкальном оформлении театрального спектакля, о его функциях и значении для создания театрального образа и освоение элементарных практических навыков создания звукового ряда к самостоятельным театральным постановкам.

Задачи дисциплины:

– дать представление о музыкально-звуковой драматургии спектакля и ее закономерностях;

– сообщить фактические знания, помогающие ориентироваться в мире звукового и музыкального материала, используемого в театре;

– сформировать навыки владения техническими средствами, обеспечивающими музыкально-звуковое оформление театрального спектакля;

–воспитать навыки профессионального творческого использования музыки и звукошумового оформления при постановке спектаклей.

Формируемые компетенции:

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты освоения курса:

В результате изучения курса выпускник должен

знать:

- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные жанры;
- специфику работы со звуковым оборудованием;
- основы разработки музыкального оформления спектакля.

уметь:

- использовать теоретические знания в процессе практической деятельности;
- составлять музыкальное оформление спектакля в соответствии с содержанием драматургического материала.

владеть:

- навыками работы со звуковым оборудованием;
- способами музыкального оформления драматического произведения.

иметь представление:

- об основных тенденциях в музыкальном оформлении спектакля;
- о целях использования музыки в драматическом произведении.

Краткое содержание дисциплины:

1. Музыка как художественный компонент спектакля

1.1. Театральный синтез и место в нем музыки

1.2. Основные конструктивные и выразительные функции музыки в драматическом спектакле

2. Исторические формы театральной музыки

2.1. Музыка в древнем театре

2.2. Театральная музыка эпохи классицизма

2.3. Романтический спектакль и его музыкальная эстетика

2.4. Режиссерский театр XX века и его отношение к музыке

3. Звукорежиссура спектакля

3.1. Музыка и шумы как составные части звукового оформления спектакля

3.2. Музыкальные формы

3.3. Шумовое решение спектакля

4. Основные этапы и принципы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектакля

4.1. I этап – подготовительный

4.2. II этап выявление музыкально-шумовых моментов

4.3. III этап – создание звукового оформления спектакля

4.4. IV этап–экспликация музыкально-шумового оформления спектакля

4.5. V этап – репетиция с использованием фонограммы

5. Художественные возможности современной звукотехники и принципы работы

с ней

5.1. Радиозвукотехническое оснащение драматического театра

5.2. Искусство звукооператора

Образовательные технологии: Структура содержания курса «Музыкальное оформление спектакля» представляет собой систему лекционных и практических занятий, целью которых является приобретение знаний по специфике использования музыки в драматургическом произведении. Практические занятия строятся в проблемно-поисковой форме, позволяющей анализировать качество усвоения предыдущего материала.

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 3 семестре.

Оценочные средства: анализ и редактирование аудиоматериала; микширование музыкальных фрагментов; творческие работы (создание авторских фонограмм и аранжировок); выполнение практических и учебно-исследовательских заданий; составление терминологической и музыкальной картотек по проблематике курса.

Дисциплина «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Трудоемкость – 4 з. е.

Цель дисциплины: познакомить студентов с принципами художественного оформления спектакля, выработать практические навыки работы по созданию проекта художественного оформления спектакля как необходимой составной части театрального целого.

Задачи курса:

- познакомить со спецификой театрально-декорационного искусства как неотъемлемой составляющей части синтетического искусства театра;
- дать представление об историческом развитии театрально-декорационного искусства от истоков до наших дней;
- ознакомить с теорией и основными составляющими процесса художественного оформления спектакля;
- сформировать навыки анализа сценического пространства, создания пространственного образа и идеи спектакля;
- освоить элементарные навыки материально-пластической реализации постановочного замысла в форме художественно-оформительской деятельности.

Формируемые компетенции:

способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);

готовность анализировать художественные произведения различных форм, жанров и стилей (СК-2);

способность владеть современными технологиями художественно-творческой деятельности (СК-5);

способность реализовывать творческий потенциал в различных видах самостоятельной деятельности (педагогической, просветительской, аранжировочной, композиторской, звукорежиссерской, исследовательской, исполнительской и постановочной) (СК-6).

Конечные результаты освоения курса:

В результате изучения курса выпускник должен

знать:

- основные типы и образно-историческую типологию сценического пространства;
- функции сценографии;
- типы и принципы оформления сценического пространства;
- особенности исторического развития театрально-декорационного искусства;
- виды декораций, драматургические, семантические и пластические функции декорации;
- требования к пластическому образу спектакля;

уметь:

- анализировать театральные постановки с точки зрения полноты реализации художественно-оформительской задачи;
- проектировать художественное оформление спектакля в соответствии с содержанием драматургического материала;

владеть:

- способами художественного оформления драматического произведения, чтецкой композиции;

иметь представление:

- о функции света как элемента художественного оформления спектакля;
- о функции занавеса и кулис как смыслового и пространственного разделителя;
- о роли костюма в художественном оформлении спектакля;
- о роли реквизита как художественной составляющей спектакля.

Краткое содержание дисциплины:

1. Художественное оформление спектакля как интегративный творческий процесс
2. Взаимосвязь драматургии и сценического решения спектакля
3. Типология сценических пространств. Принципы пластического решения спектакля
4. Художественное целое спектакля
5. Элементы художественного оформления спектакля: декорации, освещение, реквизит, костюмы и грим, полиграфические информационные материалы.
6. Декорация как семантически значимый элемент художественного оформления спектакля
7. История сценографии. Пратеатр и визуальные образы в обрядовом действе
8. Античный театр: зарождение сценографии
9. Средневековый театр и его сценографические приемы
10. Сценография Восточного театра, ее специфика и своеобразие
11. Театрально-декорационное искусство эпохи Возрождения
12. Художественное оформление спектакля эпохи барокко и классицизма
13. Становление театрально-декорационного искусства: просветительский театр
14. Трансформация типов сцены в романтическом театре
15. «Сценические революции» второй половины XIX в. Байройтские фестивали и мейнингенцы
16. Классицизм, романтизм, реалистическая драма в России XVIII–XIX вв.
17. Деятельность передвижников и развитие реалистической декорационной живописи конца XIX в.
18. Театрально-декорационное искусство эпохи модерна. Попытки создания синтетического, тотального театра
19. Сценография русского театра рубежа веков. Принципы изобразительной режиссуры
20. Развитие психологического театра и язык психологической декорации
21. Авангардный театр Западной Европы. Дадаизм в театре. Антидекорационный принцип и эстетика отрицания
22. Революционные изменения в русской сценографии. Театральная деятельность русских символистов, акмеистов, футуристов
23. Сценическая условность в экспрессионизме и конструктивизме
24. Влияние новых синтетических видов искусства на сценографию XX в.
25. Театр художника

Образовательные технологии: Программа предполагает систему теоретических (лекционных), практических и самостоятельных занятий, обеспечивающих освоение как необходимых теоретических знаний, так и практических навыков работы с театрально-декорационным оформлением. Лекционный курс состоит из двух частей: теория театрально-оформительского искусства и история театрально-оформительского искусства.

Первая часть знакомит студентов с базовыми категориями театрально-декорационного искусства, вторая – с историческим развитием принципов и форм художественного оформления спектакля.

Система практических занятий направлена на развитие навыков художественного мышления и ознакомление с основами работы художника-декоратора, сценографа, костюмера, осветителя.

Формы контроля результатов обучения: экзамен в 3 семестре.

Оценочные средства: создание проектов и макетов художественного оформления сценических этюдов, спектаклей.